HOLA ¿GORBACHOV? ... HABLA MENEM
QUÉ TAL, CARLOS... ¿CÓMO ANDA TODO EN TU PAÍS?
Y... LA COSA ESTÁ DIFÍCIL, PERO YO AHORA ESTOY EN ITALIA Y EN UNOS DÍAS ME VOY A VERTE A VOS
¿PARA QUÉ?
ES QUE ESTOY HACIENDO UNA GIRA MUNDIAL JUNTANDO FIRMAS A FAVOR DEL INDULTO
¿QUÉ? NO ME DIGAS QUE TE CONDENARON!!
DANIEL PAZ - RUDY

REPORTAJE

SAUL UBALDINI

✓ "Fuimos amigos con Menem"
✓ "Yo no estoy entregado"
✓ "La filosofía económica es la misma de la dictadura" Página/4/5

FUTBOL

La selección se hace el Coco

Página/19

Página/12
el país a diario

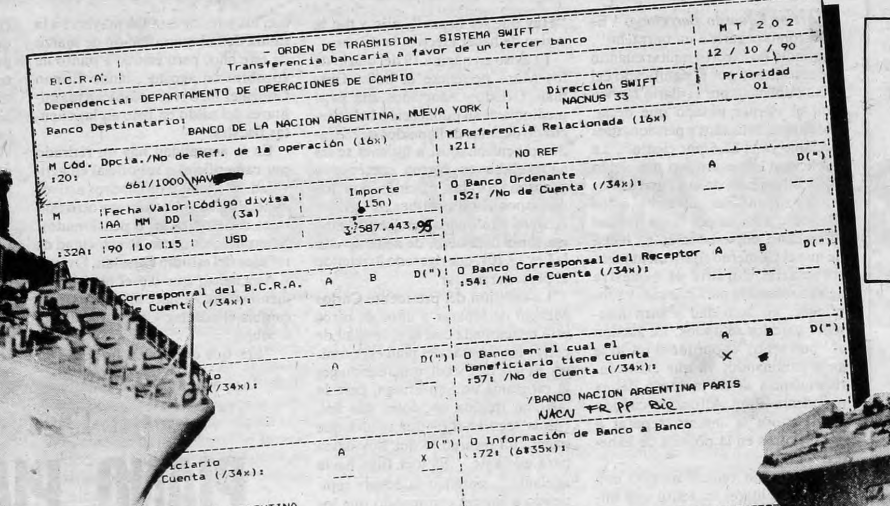
Buenos Aires, domingo 21 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1044 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 1500

El Banco Central giró 3.587.443 dólares para financiar la primera parte del viaje de los navíos argentinos al Golfo

Página/2/3

PONIENDO ESTABA LA GANSA



- ORDEN DE TRASMISION - SISTEMA SWIFT -
Transferencia bancaria a favor de un tercer banco

MT 202
12 / 10 / 90
Prioridad 01

B.C.R.A.
Dependencia: DEPARTAMENTO DE OPERACIONES DE CAMBIO
Dirección SWIFT NACNUS 33
Banco Destinatario: BANCO DE LA NACION ARGENTINA, NUEVA YORK

M Cód. Dpcia./No de Ref. de la operación (16x)
:20: 661/1000 NAV

M Referencia Relacionada (16x)
:21: NO REF

M | Fecha Valor AA MM DD | Código divisa (3a) | Importe (15n)
:32A: | 90 10 15 | USD | 3.587.443,95

O Banco Ordenante
:52: /No de Cuenta (/34x): A --- D(") ---

Corresponsal del B.C.R.A.
Cuenta (/34x): A --- B --- D(")

O Banco Corresponsal del Receptor
:54: /No de Cuenta (/34x): A --- B --- D(") ---

(/34x): A --- D(") ---

O Banco en el cual el beneficiario tiene cuenta
:57: /No de Cuenta (/34x): A X B D(")
/BANCO NACION ARGENTINA PARIS
NACN FR PP BIC

iciario
Cuenta (/34x): A --- X --- D(")

O Información de Banco a Banco
:72: (6*35x):

COMISION NAVAL ARGENTINA
EN EUROPA

Reservado para SWIFT
Verificado p
Operador
Corregido por:
Supervisor

Firmas Autorizadas y Aclaración

Mi general, cuánto valés, *por Horacio Verbitsky*

8

DESAMOR

Las memorias del encuentro serán editadas en libro bajo el título *Pubis en llamas* y los organizadores ya seleccionaron cien canciones del desamor. En la misma línea, el escultor colombiano Rodrigo Arenas, varias veces premiado en su país, obsequiará una "estatua del desamor", basada en la idea de que la pasión no correspondida es "un secuestro al aire libre". El aguardiente, bebida típica de la sede, ha sido declarado lícor oficial del primer Congreso Nacional del Despecho que tendrá lugar del 2 al 4 de noviembre en la ciudad colombiana de Pereira, donde se rinde culto a Carlos Gardel, al Trío Los Panchos y a Jorge Negrete.

2 Los costos, *por Martín Granovsky*

Dios podría ser argentino, *por Eduardo Berti* 28

Informe especial

URNAS PARA UNIVERSITARIOS

Página/6/7

Reticencia policial para proteger a los jueces amenazados, mientras la Suprema Corte bonaerense denuncia que se los presiona para "influir ilegítimamente sobre el ejercicio de sus funciones"

BORRINO Y CUENTA NUEVA

Página/14/15





Por Martín Granovsky

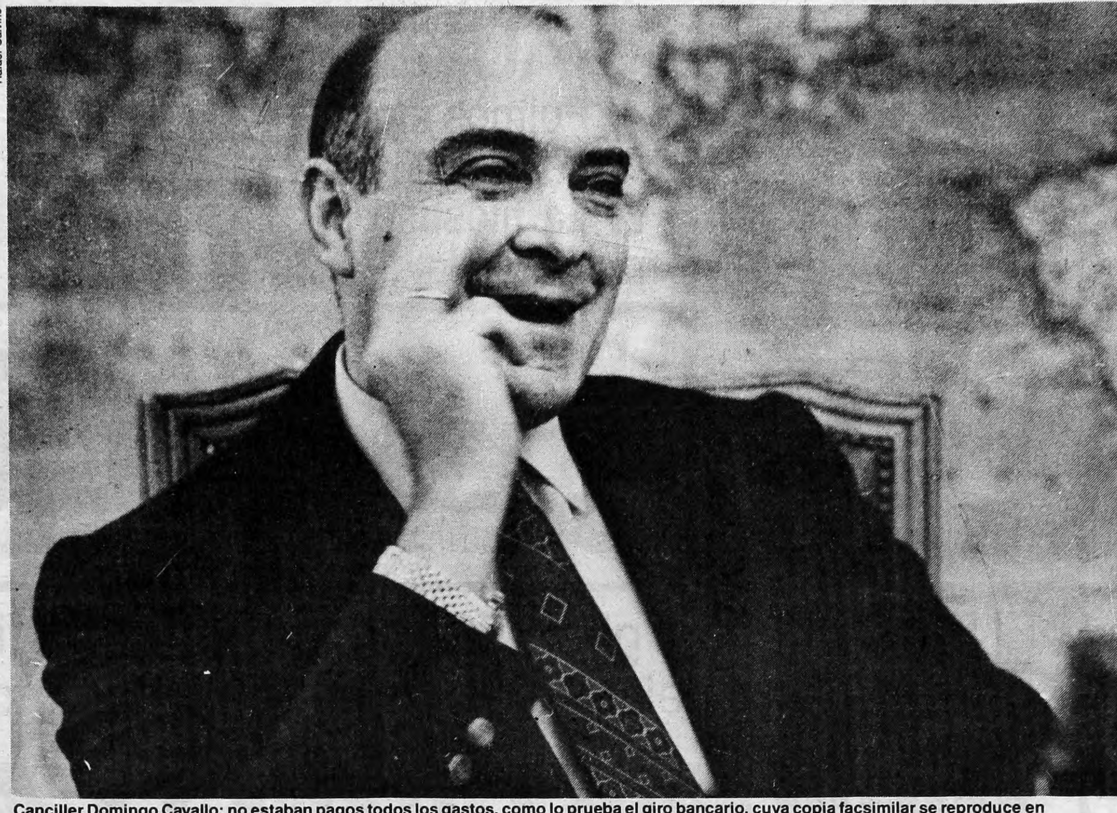
Los costos

Los 3.587.443 dólares con 95 centavos que el Banco Central giró a París son pocos dólares para un Estado. Salvo para un Estado pobre. El 19 de octubre de 1989 el ministro de Salud y Acción Social de entonces, Antonio Erman González, y la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, prometieron solucionar en 120 días "esa vergüenza". Así llamaron ellos mismos a las condiciones miserables de algunos hospitales públicos, incluidos el Borda y el Moyano. El dinero jamás llegó, pero los médicos retuvieron en su memoria la cifra prometida: eran tres millones de dólares.

Una maestra de la provincia de Buenos Aires con 30 años de antigüedad gana 1.500.000 australes, 272 dólares a una cotización de 5500. El giro para las tropas podría pagar los sueldos de 1100 docentes durante un año. O los salarios anuales de 1200 médicos nacionales con 35 horas de dedicación semanal, que ganan al mes 1.300.000. O inclusive el fuel oil indispensable para patrullar las pesquerías del Atlántico Sur.

En la Argentina es común criticar los viajes presidenciales o los gastos de avión del canciller. Pero la firma de un solo acuerdo comercial compensa largamente miles de viajes alrededor del mundo. Lo que ocurre con el dinero para solventar la presencia en el Golfo, en cambio, parece distinto. El Gobierno decidió el envío de barcos eludiendo al Congreso, porque sabía que, al menos en ese momento, habría perdido la votación. Y sorteó también la concertación latinoamericana, donde no habría logrado el consenso necesario para una decisión común de mandar tropas. La Casa Rosada cree que, a la larga, la decisión de mandar al Cercano Oriente dos naves argentinas traerá beneficios en la relación con Washington, y en los últimos días hasta se ilusiona con las promesas del rey Fahd. El monarca prometió el jueves que Arabia Saudita estimulará a sus inversores para que tomen en cuenta a este curioso país de América del Sur. Un futuro brillante. Sin embargo, los argentinos son gente escéptica, y por eso el Gobierno ha decidido proteger paternalmente a su pueblo: le evita los sufrimientos que, sin duda, habría padecido si, de manera viciosa, hubiese ejercitado comparaciones como las que relacionan salud con expediciones al Golfo.

Esa es una interpretación. La otra es que ni siquiera el Gobierno está seguro de la rentabilidad de su gesto, y oculta datos a la gente para ahorrarse un nuevo costo político interno.



Rafael Calviño

Canciller Domingo Cavallo: no estaban pagos todos los gastos, como lo prueba el giro bancario, cuya copia facsimilar se reproduce en página 3 y en la tapa de esta edición.

Para militares avispados

"ES COMO PEGARLE A UN BORRACHO"

(Por Eduardo Barcelona) "Es como pegarle a un borracho", respondió un experto militar cuando fue consultado por el significado del aviso publicado por el diario *La Nación* el viernes pasado que decía: "Militares, retirados y pensionados. Reclame ya el 22,6 por ciento". La publicidad del matutino más leído por los hombres de las Fuerzas Armadas argentinas invitaba a los afectados a iniciar por la vía judicial el reclamo correspondiente, luego de que el Gobierno fijara un aumento salarial durante el bimestre agosto-setiembre para oficiales y suboficiales en actividad y otro diferente para los retirados. La alusión al "borracho" es porque el juicio se gana caminando, ya que existe jurisprudencia desde la época del ex presidente Raúl Alfonsín, cuando como ahora se intentó separar a unos y otros en la política de haberes.

El gobierno radical arregló con aquellos militares en retiro que iniciaron juicio, pero hubo otros que siguieron adelante hasta dejar sentado el precedente jurídico. Sobre la base de estos últimos es que los que hagan el reclamo ahora lo tienen ganado de entrada. Al asumir el peronismo el gobierno, el ex ministro de Defensa, Italo Luder, pagó a todos los retirados, hubieran o no iniciado el proceso contra el Estado. "Hay que ser justos", dijo y dio la orden de hacer efectiva la deuda.

El aviso en página 19 del diario de los Mitre pertenece al bufet Gusman, Oviedo y Asociados, que ya al mediodía de su publicación había recibido decenas de llamados de retirados o pensionados, a quienes se les aconsejaba en forma cortés que pasaran por las oficinas con los correspondientes recibos de sueldo. Activos y retirados perciben la misma suma de dinero, de acuerdo con la Ley 19.101, que rige todo lo referido al personal militar.

La decisión del presidente Carlos Menem de separar a unos de otros está relacionada con la necesidad de cerrar las cuentas del plan económico. El jefe de Estado quiere proteger el programa de Sup-Erman, para lo cual no trepida en violar una ley, con la seguridad de que tendrá que pagar con recargo lo que hoy patea para adelante. "Es una fuga hacia adelante", sintetizó la fuente repitiendo a Borges, estimando que los primeros juicios tendrán sentencia en firme con la caída de las hojas del otoño del '91.

El Ministerio de Economía ofreció un 9 por ciento para los retirados, mientras que a los activos les hizo efectiva una mejora del 22,6 por ciento, que es igual a la inflación más un cincuenta por ciento. Este mecanismo de actualización se acordó con los jefes de estados mayores a la salida de la hiperinflación de marzo de este año, pero estuvo a punto de zozobrar en agosto cuando Erman González hizo responsables a los militares del saldo en rojo en las cuentas fiscales.

En la actualidad hay un retirado por cada oficial o suboficial en actividad. El número de cuadros activos asciende a 90 mil hombres y otro tanto es el de retirados o pensionados. Se explica, entonces, la velocidad de reflejos del estudio Gusman, Oviedo y Asociados, que vio el negocio en pleno vuelo. Se hace un escrito tipo: cambia el nombre y las cifras; luego a cobrar.

"Los que quedan en posición incómoda son los cuatro jefes de Estado Mayor, por no plantarse ante esta política del gobierno de Menem", reflexionó airado el retirado vocero militar, quien añadió que "el 80 por ciento de los oficiales tienen un retirado en su familia. Este hombre o viuda pensionada está ejerciendo una presión fortísima contra su yerno o hijo, que se hará sentir en los próximos días", sentenció.

Mientras tanto, el comandante en jefe de las FF.AA. no abandona su política de gestos para compensar la dureza del ajuste que tiene que practicar en el sector militar. Los agasaja, los asciende y en cada viaje por el exterior incluye en la delegación a un jefe del Estado Mayor.

Relevos en la Armada

La cúpula de la Armada ha comenzado a sacudirse al compás de una serie de cambios que, según se enunció, tienen un contenido "estrictamente profesional". El vicealmirante Juan Carlos Bou será el nuevo comandante de operaciones navales de la Marina y el contraalmirante Fausto López será el nuevo director general del personal naval. En tanto, el contraalmirante Molina Fico será designado titular de la Flota de Mar y el contraalmirante Jorge Enrico será el titular de la aviación naval. En el mismo informe, consignado en Bahía Blanca, también se sostiene que Julio Lavenzó quedará como jefe de armamento. Lógicamente, se anticipa que un número igual de promociones al almirantazgo será acompañado por pases a retiro que abarcaría a los contraalmirantes Jorge Guidobono, Oscar Albino, Raúl Cao, Héctor Alfredo Campoamor, Raúl Pirra, Luis Carbajal, José Acuña y Héctor Robacio.

Las naves ya están en Italia

PIANO, PIANO, SE VA

Aunque el cronograma oficial preveía que las dos naves argentinas enviadas al conflicto del Golfo Pérsico debían llegar el viernes al escenario bélico, la corbeta "Spiro" y el destructor "Almirante Brown" permanecerán aún un tiempo más en aguas del mediterráneo. Las embarcaciones serán saludadas hoy por el canciller Domingo Cavallo en la base naval italiana Spezia, cercana al puerto de Génova, donde recibirán antes de seguir viaje un proceso especial de desmagnetización" realizado por técnicos de la OTAN para impedir la adherencia en los cascos de minas instaladas por Irak en la zona del Golfo.

Las dos naves debían haber atravesado ya el Canal de Suez que abre la puerta a la zona del conflicto, según el cronograma que distribuyó en su momento el Ministerio de Defensa, pero casi ninguno de los puntos allí previstos se cumplió. En realidad, los marinos decidieron cambiar significativamente el programa oficial realizando escalas que no habían sido previstas antes de partir.

Según fuentes oficiales, las naves se ubicarían a la salida del Canal de Suez, sobre aguas del Mar Rojo, al llegar a la zona que deben participar del bloqueo contra Saddam Hussein donde se supone que arribarán dentro de una semana.

El capitán de navío Eduardo Rosenthal asumirá la jefatura de la expedición naval mientras las naves se reaprovisionan durante estos días en el Mediterráneo, luego de haber informado a las autoridades argentinas lo acordado en las reuniones de coordinación en Barhein. A partir de la instalación de un equipo de comunicación de la OTAN, Rosenthal —desde el destructor— establecerá un contacto permanente con sus superiores.

Las llamadas entre el convoy y la Argentina llegan hoy al edificio Libertad —sede del Estado Mayor de la Armada— previo paso por Radio Pacheco, punto que será eliminado

Antes de llegar, los marinos ya costaron 3,5 millones de dólares

VIAJE AL GOLFO Y PAGUE DESPUES

Pese a los dichos oficiales, la excursión de las naves "Almirante Brown" y "Spiro" a la conflictiva zona del Golfo Pérsico significa tres millones y medio de dólares menos en los flacos bolsillos argentinos. EL Banco Central despachó la cifra a la sucursal París del Banco Nación, previa escala técnica en Nueva York, según el documento al que tuvo acceso **Página/12.** El envío de dinero lleva el título "Prioridad 01" y está a nombre de "Comisión Naval Argentina en Europa", según indicaciones del propio presidente Carlos Menem.

(Por M. G. y R. L.) El Gobierno había prometido que la expedición argentina al Golfo no costaría ni un solo dólar al Estado, pero el Banco Central ya despachó a la sucursal París del Banco Nación poco más de tres millones y medio de dólares para financiar la primera etapa del viaje a la zona de conflicto. El giro fue cursado por correo electrónico el 12 de octubre, según consta en el formulario al que tuvo acceso **Página/12** y que se reproduce en esta edición.

La cifra exacta girada para los marinos es de 3.587.443 dólares con 95 centavos. El envío se realizó por el sistema Swift, un mecanismo electrónico que incluye una clave secreta para que el importe pueda ser retirado sólo por la persona correspondiente. El Banco Central recurrió a una triangulación. La orden pasó primero por la sucursal Nueva York del Banco de la Nación Argentina y recién de allí a la sede de la entidad crediticia en París.

Las reglas de secreto bancario, particularmente rígidas en los Estados Unidos, inhiben a cualquier funcionario de revelar operaciones de este tipo. Pero la constancia de transmisión en poder de este diario informa que el envío entró en la categoría de *Prioridad 01* y que el destinatario en el Banco Nación figura con el nombre de *Comisión Naval Argentina en Europa.*

El giro a París se debe a que el destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro" han hecho escala en el puerto francés en Tolon.

Aunque el secreto bancario rige para los banqueros, y no es de respeto obligatorio para los funcionarios del Estado, el Gobierno cumple hoy nueve días sin dar a publicidad un gasto realizado con dinero público.

El jueves, el canciller Domingo Cavallo y su jefe de gabinete, el embajador Guillermo Seita, acordaron con el rey Fahd de Arabia Saudita que las naciones árabes suministraran fuel oil para los barcos argentinos cuando estos atraquen en puertos árabes. También deberán proveer víveres y brindar asistencia en puerto, gratis. En alta mar, el abastecimiento correrá por cuenta de los Estados Unidos o Italia.

Como informó **Página/12** el viernes, el reino saudita sólo aportará asistencia en especie, de modo que los argentinos no verán jamás un sólo billete verde con la inscripción *In God we trust* (creemos en Dios) salido del rey Fahd o de las arcas del gobierno kuwaití en el exilio, o de alguno de los emiratos del Golfo. Esto quiere decir que la ayuda deja sin cubrir dos gastos, como mínimo: el viaje hasta Europa y el personal. Los tres millones y medio de dólares girados por el Banco Central al Banco Nación de París cubrirán ese bache que la comprensión internacional no alcanzó a llenar.

El martes, cuando este diario publicó la información sobre el viaje de Cavallo a los palacios de Ryad y Jeddah para entrevistarse con los sauditas, el ministro de Defensa negó que el canciller hubiese dejado Buenos Aires para garantizar el financiamiento de la expedición argentina. Las noticias posteriores desmintieron a Humberto Romero. Cavallo efectivamente había aprovechado la invitación de Fahd para discutir de finanzas. Sin embargo, ahora que la opinión pública conoce la constancia del giro de divisas, deberá admitir que Romero tenía razón: más allá de la contribución en especie prometida por Fahd, los árabes no aportaron financiamiento alguno. La única canilla abierta hasta el momento para transportar dólares fue operada desde el Banco Central de la Argentina siguiendo indicaciones del presidente Carlos Menem.

Cuando la Argentina era pro iraquí

MIS DIAS SECRETOS CON SATAN

(Por M.G.) ¿Quién fue más husseinista?: ¿Alfonsín o Menem? Los datos que surgen de una polémica entre la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Zelmira Regazzoli, y su antecesor durante el gobierno de Raúl Alfonsín, Leandro Despouy, pueden generar un pequeño dolor de cabeza para el gobierno de Menem en sus futuras relaciones dentro de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Un memorándum de Regazzoli conocido esta semana atribuye a Despouy haber apoyado a Irak en 1989. Despouy lo niega y acusa a Regazzoli de haber impedido "la investigación sobre Irak propuesta por los países occidentales", en febrero y marzo de este año. El episodio alimenta estos días las comidillas diplomáticas de Ginebra, donde funciona la comisión, y tiene su pequeña historia.

A mediados de 1989, la Subcomisión de Derechos Humanos, integrada por expertos individuales, se preparaba para condenar la violación de los derechos humanos en Irak y el uso de armas químicas contra la minoría kurda. En agosto, la Sociedad de Derechos Humanos de Irak, ligada a Hussein, invitó a la subcomisión a que visitase Bagdad. Los expertos dejaron de lado su proyecto y discutieron el viaje. Pero surgieron diferencias. Hussein quería invitar a los expertos a título individual, no al organismo. Y ofrecía pagarles el viaje, para que no lo hiciera la ONU, en un clásico abrazo de oso. La mayoría de los expertos rechazó el convite. Viajaron sólo los especialistas de Cuba, Somalia y Senegal. El de Senegal, incluso, registró pruebas del uso de armas químicas contra los kurdos y las comentó al regreso.

En febrero y marzo sesionó la comisión, integrada por representantes de países y no por expertos individuales. Alemania Federal, Australia, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Irlanda, Países Bajos, el Reino Unido y Suecia presentaron un proyecto de resolución pidiendo la venia al secretario general de la ONU, para que la subcomisión visitara oficialmente Irak. Irak contraatacó con un pedido de *non action*, sea que no se tomaran medidas, el mecanismo habitual cuando un país no desea que se trate un tema. Y triunfó: 18 países votaron a favor, 14 en contra y 9 se abstuvieron. Entre los latinoamericanos que votaron con Irak sólo se contaron la Argentina y Cuba. El resto de los países del continente se abstuvo, pese a que la Argentina pidió un voto por el *Sí* mediante un activo trabajo de lobby, según informaron a **Página/12** fuentes diplomáticas.

En las negociaciones previas los embajadores de Francia y España pidieron a la delegación argentina, presidida por Regazzoli, que al menos se abstuviera para no obstaculizar la investigación. La delegación se negó.

Mientras, la subcomisión retomaba el tema aprobando una resolución de condena a las violaciones de derechos humanos en Irak redactada por el experto francés Louis Joinet, el holandés Theo Van Bowen y Despouy. Despouy, experto del organismo desde 1984, asegura que "mi firma en el proyecto se encuentra registrada en los documentos de las Naciones Unidas".

Joinet y Van Bowen integraron la lista de extranjeros que testimonió en el juicio a los ex comandantes, en 1985, sobre la forma que los militares mentían sistemáticamente en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas durante el Proceso.

La condena a Hussein, aprobada por 19 votos a favor, tres en contra y una abstención (con tres ausentes), menciona las desapariciones forzadas, las ejecuciones extrajudiciales, la represión contra los kurdos y la repatriación forzada de iraquíes opositores a Hussein refugiados en Kuwait.

Tras anunciar la decisión de enviar tropas al Golfo, el 18 de setiembre último, Cavallo dijo que, en realidad, el voto en Ginebra había sido "un voto mal registrado" y en Cancillería se lo estaba investigando mediante un sumario administrativo. En la jerga de la ONU voto mal registrado es, por ejemplo, la inscripción de un *No* en lugar de un *Sí*. Pero la discusión sobre Irak en la ONU terminó con voto nominal, y cada delegado expresó su posición en voz alta. En esos casos es difícil confundir el *Sí* con el *No*.

De todos modos, en el memo se admite implícitamente que la Argentina votó la moción de *non action* que favoreció a Bagdad. O sea que el voto estuvo bien registrado y el sumario administrativo será innecesario.

LONTANO

con el nuevo equipo instalado que permitirá mantener permanentemente informado también al presidente Carlos Menem en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Si bien el titular de la Armada, Jorge Ferrer, es el responsable directo de la operación, todas las informaciones serán analizadas por el Consejo asesor para el Golfo Pérsico en el que participan el vicealmirante Emilio Osés, el embajador Arnoldo Listre, por la Cancillería, un delegado por cada una de las tres Fuerzas Armadas y los ministros de Defensa y Relaciones Exteriores.

En tanto, según un cable de la agencia Noticias Argentinas, miembros de la delegación que acompañó al presidente Carlos Menem en su gira europea aseguraron en Italia que "dentro de los próximos diez días partirá hacia el Golfo Pérsico un avión Hércules de la Fuerza Aérea transportando médicos y enfermeros".

Las Malvinas otra vez

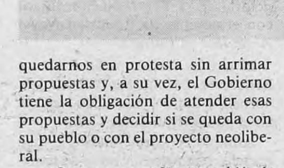
El máximo órgano de Unión Interparlamentaria, cuyas reuniones se realizaron en la ciudad balnearia de Punta del Este, culminó con una declaración en la que se insta a la Argentina y al Reino Unido a "crear las condiciones para una solución justa y pacífica de las disputas" entre estos dos países sobre "la soberanía de las islas Malvinas". Los casi mil delegados, representantes de 112 países, aprobaron este llamado a las partes, donde se nombra a las islas como Malvinas y no Falklands, con la sola oposición de lo ingleses, canadienses y australianos. Con respecto a Estados Unidos, sus delegados no pudieron participar de la votación pues estuvo representado sólo por funcionarios del Congreso que obraron como observadores. Este hecho permitió que también se aprobara una declaración en torno de Puerto Rico, en la que se ratifica su "derecho inalienable a la autodeterminación e independencia" y se reiteró "la identidad nítidamente latinoamericana" de su población y cultura.

Saúl Ubaldini: "Yo quiero la revolución productiva"

VOLVER A VIVIR

El titular de la CGT Azopardo se siente "aliviado y cumplido" después de haber convocado a la movilización del 15 de noviembre contra el modelo economicosocial del Gobierno. Solo en su despacho rememora las voces que en todo el país le cantaron "Saúl, escucha/ queremos plan de lucha". Así lo explicó a **Página/12:**

Alejandro Elías



(*Por Guillermo Alfieri*)

—*¿Recuerda cómo lo conoció a Carlos Menem?*

—Sí; fue acá en Buenos Aires. El iba caminando por Avenida de Mayo y nos presentó un amigo común, el riojano Carmelo Díaz. Eso debió ser en 1973 y poco después fui a La Rioja cuando se hizo cargo de la gobernación por primera vez. Hicimos una muy buena amistad que después se prolongó en lo político. Estuve con él en el cierre de su campaña en 1983, accidente de aviación de por medio, y él a su vez nos acompañó en muchos actos de la CGT durante el gobierno anterior.

—*Y en el 89 la campaña presidencial...*

—Lógicamente. Veintisiete actos compartimos en todo el país. Era un fervor tan grande de la gente que me hizo esperanzar en que no sólo los trabajadores sino todos los argentinos íbamos a vivir la revolución productiva, la vuelta a las fuentes.

—*Pero el miércoles último su CGT denunció la "malversación" del voto del 14 de mayo. ¿Esto equivale a decir que se sintió usado?*

—No. Para mí todo aquel que dice que fue usado, lo que está diciendo en realidad es que está entregado. Y yo no estoy entregado. Yo quiero volver a lo que escuchó el pueblo antes del 14 de mayo; a lo que votó ese pueblo: el salariazo, la reactivación, en fin, todo lo que está escrito en el libro *La revolución productiva* que firman el doctor Menem y el doctor Duhalde. Ese donde se expresa claramente que la reforma del Estado no puede ser sólo privatizaciones. También figura allí la cogestión, la autogestión, la incorporación de capital privado, pero de riesgo, y sobre todo el respeto a la función social del Estado. Lo que no se votó fue este proyecto neoliberal que ni (Milton) Friedman aplicaría y que acá sí se está aplicando.

—*¿Y por qué supone que se produjo el cambio?*

—Sobre eso lo que tengo es un interrogante sobre otro. Lo concreto es que la diferencia entre lo que se dijo y lo que se hace es honda.

—*¿Qué hecho o qué gesto le confirmó a usted que había un desvío programático?*

—Si fuera un solo hecho... lo dramático es esta sucesión de hechos que confirman un modelo: la convocatoria a personeros neoliberales, la negativa al salariazo, el aumento de la desocupación, este tipo de privatizaciones tan cuestionable, la falta de atención a necesidades urgentes. Ni qué decir del cambio en la política exterior con el envío de tropas al Golfo que abandona el respeto a la libre determinación de los pueblos. Y, lo más fresco, la reglamentación del derecho de huelga.

—*Salvando las distancias, usted tiene un conflicto parecido al que vive el líder sindical de España, Nicolás Redondo, que contribuyó al ascenso de Felipe González y termina enfrentando su programa económico.*

—El —mucho más que yo aquí— fue factor decisivo en el triunfo de Felipe. Pero cuando tuvo que separar paja de trigo lo hizo con una frase brillante: "Yo nunca dejaré de ser socialista aunque esté en contra de mi gobierno". Y eso lo traduzco aquí: yo nunca dejaré de ser peronista, aunque eso me lleve a estar en la oposición a mi gobierno.

—*En tren de comparar, Redondo le negó entidad socialista a González. Con este plan que usted define como neoliberal, ¿Menem sigue siendo peronista?*

—Eso se definirá si no hay rectificaciones para volver a un plan justicialista y no me preocupa que por eso me llamen antiguo o nostálgico. Yo quisiera que entre otras cosas se respete la autonomía sindical y que se llame a una concertación, pero en serio. No a una parodia a la que concurren sólo los que quiere el Gobierno.

—*Entonces, ¿usted comparte esa teoría de algunos sectores gremiales en el sentido de que todavía se puede "peronizar" el Gobierno?*

—Más que eso; yo diría que hay que argentinizar a este gobierno.

—*Con una mano en el corazón, ¿cree seriamente que habrá ese cambio de rumbo?*

—Es que va a haber que rectificar sí o sí. La voz del pueblo pide y los gobernantes no tienen otro camino que hacer caso. Y si uno revisa los libros de historia también ve que al radicalismo trataron de alvearizarlo y con los años eso se remontó. En este tema hay que atender también lo que representan los microclimas del poder...

—*¿El problema es que Menem está entornado?*

—Existen esos microclimas que dicen sólo lo que al Presidente le gusta: publicistas, encuestadores de dudosa seriedad. Pero la realidad termina imponiéndose, a veces con un abucheo si es necesario. Ahora, si después de ver esa realidad no se rectifica... para eso convocamos también a la Plaza de Mayo el 15 de noviembre. Para decirle al Presidente: aquí está el pueblo y pide una rectificación.

—*El Presidente ya respondió por anticipado con la reglamentación del derecho de huelga o con frases como "ni con cien mil paros cambio el rumbo". O asegurando que en tres años comienza el despegue.*

—Lo concreto es que ya pasaron 15 meses de gestión y no hay una sola señal de mejoría. Lo otro es una contradicción: si no importan que hagan cien mil paros, entonces, ¿para qué reglamentar el derecho de huelga? Es tan lamentable ese decreto como el hecho de haberlo firmado el día más glorioso que tenemos los trabajadores peronistas. Pero aun con todo eso, yo no pierdo la fe en que se va a revisar este plan económico cada vez más recesivo.

—*Más allá de su fe y suponiendo una movilización masiva como ustedes esperan, ¿qué pasa si no hay rectificación?*

—Esto es como cuando hicimos la jornada de protesta del 23 de mayo de 1985. Fuimos a la Plaza de Mayo para pedirle al entonces presidente Alfonsín que rectifique. Desgraciadamente, no fuimos escuchados y tuvimos que acelerar la protesta. Después del 15, quisiéramos ser escuchados para no acelerar otra vez.

□—*Con Alfonsín hubo 13 jornadas nacionales de protesta. ¿Eso se puede repetir con este Gobierno?*

—Si es necesario, sí. Está nuestra dignidad de por medio; la dignidad de representar a trabajadores agobiados por suspensiones, despidos y caída salarial. La responsabilidad es compartida: nosotros no podemos quedarnos en protesta sin arrimar propuestas y, a su vez, el Gobierno tiene la obligación de atender esas propuestas y decidir si se queda con su pueblo o con el proyecto neoliberal.

—*Como antes, ahora también le van a preguntar los funcionarios para qué sirve un paro.*

—Son los que no leen la historia argentina, los que todavía no entendieron el Grito de Mayo o la independencia política de 1816 y económica de 1947. Estos son los que si hubiesen vivido en 1806 se quedaban en su casa cuando las invasiones inglesas. Total, les da lo mismo ser dominados por españoles, por ingleses o por cualquiera.

—*Hubo un párrafo del documento que leyó ante el congreso cegetista que desató una polémica. ¿Por qué comparó a este Gobierno con la última dictadura militar?*

—Porque es la misma filosofía económica. En el '76 estaban la tablita, la apertura de importaciones indiscriminada, el quite de derechos a los trabajadores. Hay un paralelismo continuista en privilegiar la deuda externa antes que la deuda con el pueblo. Por eso comparamos a este plan económico con el de Martínez de Hoz. Lo que no hicimos —como algunos quisieron tergiversar— es comparar a Menem con Videla. Así no cumpla con sus promesas, Menem es un Presidente elegido, constitucional. Donde sí hay otro grado de continuidad es en la figura del ministro de Trabajo: cuando nosotros hicimos la primera huelga a la dictadura en 1979 (Jorge), Triaca incitaba a los compañeros a que vayan a trabajar. El sigue aferrado a un mismo modelo.

—*Ahora que ya lanzó la primera protesta nacional, ¿se siente aliviado?*

—Aliviado. Aliviado y cumplido con mi pueblo, porque a todo acto que fui el slogan era "Saúl/ escucha/ queremos plan de lucha". En el interior y en la Capital. Por eso me siento aliviado hasta con Dios. Muchas veces, en la soledad uno se siente incompetente de cumplir con

Chiflatinas, Alfonsín y

SI QUIERE IRRITAR A

(*Por Gabriela Cerruti*)

"Son todos unos inútiles", casi gritó el Presidente y abandonó su despacho dando un portazo. A partir de allí y hasta el momento de emprender viaje rumbo a Europa atendió en su dormitorio sólo a quienes le traían información sobre un tema puntual. El malhumor presidencial —que preocupó al entorno de Carlos Menem al punto de ser mencionado como fundamento primordial para quienes "operan" la formación de un nuevo y selectivo círculo privado— tiene como causas fundamentales los silbidos, Raúl Alfonsín y Saúl Ubaldini, pero se disipó rápidamente cuando pisó ayer el suelo de Montecarlo, demasiado lejos de todo eso.

El cambio en el carácter presidencial en el último mes fue tan notorio que para los "celestes" (constituidos actualmente en el único entorno cotidiano de Menem) se convirtió en una cuestión de Estado. "Hay que rodearlo para que pueda descansar en alguien", aseguran. Con esa convicción, se lanzaron a la creación de dos grupos de poder. Dos, porque saben que el Presidente jamás deja que a su alrededor algún sector monopolice la intimidad y, teniendo encuenta que los rojo punzó desaparecieron en la práctica como grupo interno, tienen que crearse ellos mismos y su oposición para permitirle al Presidente arbitrar y balancear.

El segundo grupo sería la Comisión de Acción Política que el jueves intentará quedar concretada en la reunión del Consejo Nacional del PJ que presidirá Eduardo Menem y que nucleará a los dirigentes que deambulan sin rol o función específica a pesar de pertenecer al grupo de más confianza política del Presidente. La comisión tendrá como objetivo primordial buscarle una razón de ser al justicialismo frente a lo que, en otro rasgo de malhumor, el Presidente les advirtió antes de partir: "Si Palito va por afuera lo voy a apoyar". Se refería a la candidatura de Ortega en Tucumán por un frente que nuclee a grupos peronistas y no peronistas. La decisión de Menem de no distinguir entre propios y ajenos en la próxima elección llevó a Julio Mera Figueroa a dudar de su candidatura en Salta donde supone que el Presidente podría apoyar al procesista Roberto Ulloa.

Unos y otros —celestes y Comisión de Acción Política— tendrían que transformarse en lo que alguna vez fueron los doce apóstoles menemistas: el grupo que acompaña incondicionalmente al Presidente y lo hace sentir cómodo y confortable. Una forma de hacer frente a lo que significa para alguien que vivió los últimos treinta años de su contacto con la gente no poder concurrir a lugares públicos por temor a que lo silben.

Transmitiendo la visión que el Presidente quiere difundir, el diario *Ambito Financiero* explicaba unos días después de los silbidos del fin de semana pasado en Uruguay que "la izquierda que conoce cómo lo irrita intentará provocarlo". Lo cierto es que el tema tiene para el Gobierno una importancia mucho mayor de lo que admiten públicamente. Los políticos de este Gobierno (pese a los grupos de comunicación y sociología con que se rodearon) siguen prefiriendo una plaza llena a diez puntos de rating aunque les expliquen que el efecto es multiplicador.

El presidente Menem se ufanó siempre de que no necesita encuestas porque "mi encuesta es el contacto con la gente". Ese contacto con la gente es el que hoy le está demostrando que las encuestas que hablaban de una merma en su popularidad eran ciertas. Por lo pronto, las proyecciones del Gobierno indican que en los próximos dos meses "pasaremos la brecha de la mayor oposición al plan", según uno de los

la inmensa responsabilidad que tiene con los trabajadores, los desocupados, los marginados. Aliviado es la palabra justa.

—*¿Por qué tardó tanto en tomarse esta decisión?*

—Por muchos motivos, pero principalmente por la prudencia que siempre nos reclamó el general Perón.

—*¿Es consciente de que esa "prudencia" le hizo pagar un costo en cuanto a su capital político?*

—Es probable, pero si uno no está dispuesto a afrontar costos más vale que no sea dirigente.

—*Y en el conflicto telefónico, ¿no hay costos a pagar por haberlos dejado solos?*

—Los telefónicos no están solos. Su lucha fue y es justa, a tal punto que la incorporaron legisladores, representantes de la Iglesia y la misma opinión pública. Y no es un conflicto terminado: seguimos buscando canales para la reincorporación de los cesantes. No vamos a abandonar a esos compañeros.

—*Pero, Ubaldini, los propios telefónicos se quejaron de que no hubo ni diez minutos de paro en solidaridad.*

—Esquivel puede contarle de nuestra solidaridad. Pero lo que plantea su pregunta me devuelve a lo que le decía sobre la responsabilidad del dirigente. Es muy probable que por la cabeza de alguien haya pasado la idea de provocar para generalizar el conflicto y que, en vez de cuatrocientos telefónicos cesantes, se desate una ola de despidos en todo el sector público.

—*¿Comparte la idea de formar un amplio frente social que enfrente al bloque neoliberal?*

—Sí, claro. Necesitamos establecer que éste no es el único camino; que hay otras posibilidades donde nuclear a los estudiantes, los trabajadores, los profesionales, los pequeños y medianos productores agropecuarios, las pequeñas y medianas empresas que nos dan el mayor número de fuentes de empleo. Todos juntos contra los agoreros del no se puede o el proyecto del Primer Mundo.

—*Hablando de la falta de alternativas: si usted fuese tucumano y tuviera que optar hoy entre un Bussi que reivindica a Videla y un Palito Ortega apoyado por Menem y la UCeDé, ¿qué haría?*

—Yo buscaría por algún otro lado.

Ubaldini

MENEM

operadores políticos preferidos del Presidente. "Si pasamos fin de año, llegamos a marzo", explica el mismo funcionario, utilizando los tiempos que mide este Gobierno.

Sólo hay dos cosas que irritan al Presidente tanto como los silbidos: las declaraciones de Raúl Alfonsín y las acciones de Saúl Ubaldini. Por eso viajó a Europa en el pico de su malhumor, juntando Colonia, la convención de Mar del Plata y el acto en Plaza de Mayo. En orden de importancia, sólo dos dirigentes están a la zaga de aquéllos para lograr sacar de las casillas al riojano proveniente del "valle de la calma", como se denomina la zona en que nació el Presidente en La Rioja y son el radical Jesús Rodríguez y el gremialista estatal Germán Abdala.

Como reflejo de todo eso, Menem dejó de hablarle en la misma semana a su secretario privado Miguel Angel Vico, que se adelantó a la comitiva partiendo a Italia varios días antes; contestó de mala manera a María Julia hasta que dejó de atenderla; se irritó con José Luis Manzano aunque un poco después le pidió disculpas y le ordenó a Ramón Hernández que despejase su alrededor porque no quería hablar con nadie. Después, rumbo a Europa.

El Presidente en fin de semana

El presidente Carlos Menem descansaba ayer en Montecarlo invitado oficialmente por el príncipe Rainiero, tal como anticipó **Página/12** en su edición del sábado. Menem tenía previsto permanecer en Milán todo el fin de semana, pero optó por viajar a Montecarlo cuando se enteró que Diego Maradona no jugaba en el Norte sino en Nápoles, según notificó la agencia ANSA. Un miembro de la delegación argentina se habría comunicado con un funcionario del protocolo monegasco para informar las intenciones de Menem y, entonces, Rainiero giró la invitación de rigor en estos casos. No está previsto que el príncipe y el presidente se encuentren, ya que la familia real guarda aún el luto por la muerte del esposo de la princesa Carolina.

El vocero presidencial Humberto Toledo aseguró ayer, desde Italia, que Menem se tomaría todo el fin de semana "para descansar" en una lujosa villa privada que se halla a 120 kilómetros de Milán. Pero lo cierto es que Menem partió desde el aeropuerto militar romano de Ciampino rumbo a Montecarlo, mientras el resto de la comitiva llegaba a Milán en el Boeing 707 de la Fuerza Aérea.

"Menem se encuentra en la residencia de un amigo acompañado por una minidelegación", se aseguró ayer a este diario en Roma. El vocero agregó que "aún no se sabe si partirá directamente desde Mónaco o si volverá a Italia para viajar a Polonia", la segunda etapa de la gira presidencial.

En declaraciones a la prensa, antes de viajar secretamente a Mónaco, Menem se manifestó "fascinado" por la personalidad de Juan Pablo II y sostuvo que cuando "el Papa habla de pobreza trasmite credibilidad, pues para él, eso no es simple retórica". Asimismo, el presidente señaló que "con el Papa se puede hablar claro y de problemas concretos, en la seguridad de que no toca de oído y de allí la comodidad del diálogo".

Tras su estadía en Mónaco, Menem partirá mañana hacia Polonia donde compartirá un almuerzo con su colega Wojciech Jaruzelski, y el martes será recibido por el primado Josef Glemp. Luego, se dirigirá Gdansk, ya que tiene previsto un encuentro con Lech Walesa que se desarrollará en la sede de Solidaridad.

Finalmente, el miércoles, Menem viajará a Moscú para entrevistarse con Mijail Gorbachov, reunión que servirá para firmar acuerdos bilaterales sobre materia nuclear y utilización pacífica del espacio ultraterrestre.

Si se realiza el encuentro, Menem se convertirá en el primer presidente argentino que dialoga con Gorbachov, flamante Premio Nobel de la Paz.

Elecciones estudiantiles en la UBA

CON LA URNA EN EL CENTRO

Desde mañana, los universitarios renuevan autoridades en los centros estudiantiles. Hay pronósticos ciertos: Franja Morada, de los radicales, seguirá conservando la punta. Otros menos contundentes se preguntan si ya pasó el cuarto de hora de los liberales de UPAU. La primera ronda comienza en Derecho, Odontología y las departamentales de Filosofía. ¿Los resultados electorales de la Universidad serán un anticipo de los humores nacionales?

(Por Nora Veiras) **Sin fervor, más bien escépticos, más de cien mil estudiantes porteños empezarán mañana a renovar la conducción de los trece centros de estudiantes de la Universidad de Buenos Aires. Ninguna agrupación prevé un cimbronazo que haga tambalear la primacía de los radicales de Franja Morada —actualmente conducen siete facultades— y las dudas recaen sobre la fuerza de los liberales de UPAU para consolidarse en el segundo lugar. Otro de los interrogantes es qué pasará, ante la diáspora del Partido Comunista, con el Frente Santiago Pampillón. Más cómodos en la oposición, los radicales franjistas intentarán armonizar el discurso gremial en los claustros con la crítica al gobierno menemista. El resultado del ensayo se verá en la cantidad de estudiantes que se acerquen a las urnas: en el '89 votaron 95.112 alumnos, pero en la mayoría de las casas de estudios los comicios fueron simultáneos con los de renovación de claustro que son obligatorios.**

A la merma lógica que implica la voluntariedad de las elecciones se suma la indiferencia creciente de los muchachos y la abrupta disminución de la matrícula. "Las facultades están vacías —cada vez estudia menos gente— pero no sólo por una cuestión económica sino porque un título no te garantiza nada: ni prestigio, ni plata y menos aún trabajo", se lamentó un veterano dirigente franjista apuntando al achicamiento de hecho de la enseñanza superior. Más allá de las cuestiones de fondo, los radicales están seguros de mantener su hegemonía en Económicas, Arquitectura, Farmacia, Odontología, Medicina, Psicología y Ciencias Sociales. La seguridad se funda en que el año pasado, a pesar de la debacle alfonsinista, Franja Morada repuntó en la universidad: sacó el 36,40 por ciento de los votos —5 puntos más que en el '88—, UPAU el 27,05 —casi un punto menos—, el FUNAP (peronistas e intransigentes) 15,57 por ciento —1,45 por ciento más— y la Izquierda Unida 8,30 por ciento.

Propios y extraños

"Si en el '89 no pagamos los costos de la derrota radical y trabajamos todo este año, por lo menos tenemos que mantenernos", explican los franjistas. En Ciencias Sociales, la continuidad de los chicos de la UCR podría tambalear si parte del peronismo (Sociología y Comunicación Social ligados a la Asociación de Trabajadores del Estado) sella un acuerdo con los ex militantes del Partido Comunista que en el '89 se presentaron como Izquierda Unida. Allí Franja obtuvo 975 sufragios, el Frente de Agrupaciones (IU) 912 y el FUNAP 891. La alianza con los "ex bolches" del Pampillón —la *Pamperón* como la llaman en los pasillos de Filo— no abrocharía sin embargo a todo el peronismo de Sociales. El sector que en Ciencia Política encabeza Juan Manuel Abal Medina cerraría con los intransigentes reflotando el FUNAP, lo cual debilitaría la posibilidad de sacarle oxígeno a la Franja. Las negociaciones seguirán hasta que en noviembre se confirme la fecha de las elecciones.

En Medicina, los seguidores del concejal Juan Carlos Farizano también temen ser desplazados del liderazgo que mantienen desde el '84. De hecho, durante este año el centro funcionó pero sin la participación del FUNAP (peronismo menemista) que formó una mutual al margen, mientras UPAU "tiene votos pero no militantes". Los peronistas, apoyados en un serio trabajo gremial, apuestan a hacerles morder el polvo a los franjistas. Los liberales aseguran que se van a presentar mientras la Franja se recuesta en el gorilismo de los futuros médicos. "El sello del FUNAP no nos puede ganar en esa facultad", se sinceran algunos.

Las predicciones también auguran alguna posible modificación en Psicología. El cambio podría venir de la mano del Movimiento Al Socialismo (MAS) en desmedro de la Franja. Sin embargo, los radicales creen que la sólida estructura de servicios que montaron en el centro sumada a la modificación del plan de estudios —que acortó en un año la carrera— son tantos incontrastables a su favor.

En Odontología, Farmacia y Arquitectura no se espera ninguna novedad, a lo sumo la caída de los votos liberales. En Económicas, la polarización seguirá entre Franja y UPAU. En Derecho se repetirá a partir de mañana la misma pugna. En Veterinaria los liberales están convencidos de seguir a la cabeza del centro que conquistaron en el '87, mientras que la Franja está intentando formar un frente con los intransigentes, peronistas y ex comunistas del MUEVE "y terminar con UPAU". En la otra facultad de La Paternal, Agronomía, nadie pretende ya disputarles la hegemonía que mantienen desde el '84 los independientes de derecha del LAI. "Esos ganan la elección por teléfono, para derrotarlos tendríamos que cortar las líneas", ironizó un radical convencido de que ese es un feudo con dueño.

Más de los mismo

La falta de sorpresa se extenderá a Filosofía y Letras, donde la agrupación independiente de origen trotskista Compañeros de Base se afianzaría en el centro y en las elecciones de Juntas Departamentales —dirección de las ocho carreras— que encabezan desde el '88. Los radicales se conforman con repetir el segundo lugar mientras los ex PC están conversando con el peronismo. Las opciones se completarán con el MAS y el PTS, enfrentados a muerte, y UPAU podría hacer mutis por el foro. En Exactas, los pronósticos indican que decrecerá el caudal de los independientes de izquierda de AEI —condujeron el centro entre el '85 y el '88— que perdieron el año pasado en manos de los socialistas populares de la Agrupación 25 de Mayo, seguidores de Guillermo Estévez Boero, y la Franja se conforma con legitimarse como segunda fuerza. El triunfo de los socialistas populares fue el único resultado imprevisto durante el '89.

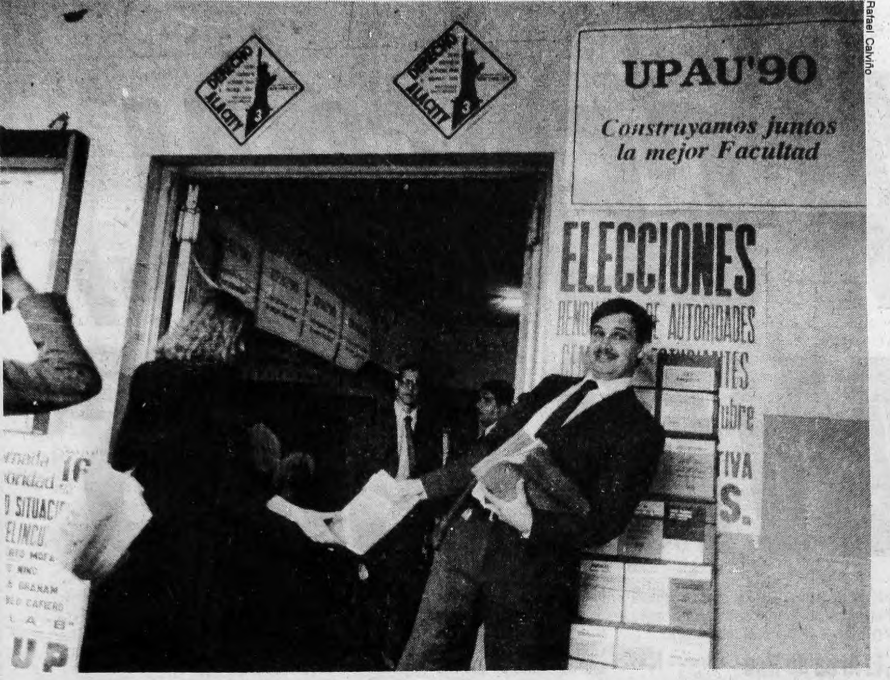
La sensación de cosa juzgada que transmiten los dirigentes estudiantiles sobre el resultado de las elecciones en la principal casa de estudios se desvanece al llegar a Ingeniería. Durante el '90 el centro, de hecho, no funcionó porque Franja, Quantum (independientes) y el Pampillón impugnaron los comicios de fines del '89 en los que se consagró UPAU por cuarto año consecutivo. Los liberales cargan allí con las denuncias "por falsificación de actas de exámenes" que permitieron acelerar la carrera a seis estudiantes vinculados a esa agrupación —la causa está en la justicia presentada por el propio decano Alberto Puppo— y con el compromiso incumplido de renunciar a sus cargos en el Consejo Directivo para llamar nuevamente a elecciones. Sin embargo, UPAU se plantea como estrategia "centrar la campaña en la reelección de Alejandro Alcedo que no fue salpicado por nada y ejerció con prolijidad su presidencia". La Franja espera que los independientes de Quantum se decidan la semana próxima a "ir con nosotros", para así polarizar en contra de los ucedeístas. La dispersión permitió hacer pie al menemis-

El damero de las decisiones democráticas

AÑO	1984			1985			1986			1987			1988			1989		
FACULTAD	AGRUPAC.	VOTOS	%	AGRUPAC.	VOTOS	%	AGRUPAC.	VOTOS	%	AGRUPAC.	VOTOS	%	AGRUPAC.	VOTOS	%	AGRUPAC.	VOTOS	%
AGRONOMIA	LAI	690	41,54	LAI	801	47,8	LAI	726	47,6	LAI	715	47	LAI	602	46,7	LAI	522	47,2
	FRANJA	383	23,05	FANA	506	30,2	FANA	318	20,9	FANA	336	22,1	FANA	395	30,6	FANA	268	28,7
ARQUITECTURA	FRANJA	2240	43	FRANJA	2110	39,5	FRANJA	2721	43	UPAU	4840	37,7	FRANJA	3015	42	FRANJA	2551	45,3
	JUI	1101	21	JUI	1288	24,5	UPAU	1269	20,1	FRANJA	4482	35	UPAU	2153	30	UPAU	1641	29,1
C. ECONOMICAS	FRANJA	3039	35	FRANJA	3080	36,7	FRANJA	3080	36,6	FRANJA	8256	38,4	FRANJA	5787	45	FRANJA	8056	45,1
	JUI	1646	19	UPAU	1736	20,6	UPAU	1736	20,6	UPAU	7529	35	UPAU	4460	34	UPAU	7005	39,3
C. EXACTAS	JUI	825	24,7	AEI	930	33,2	AEI	1077	32,7	AEI	809	29	AEI	751	26,6	MNR	801	25
	AEI	726	21,7	JUI	439	15,6	FRANJA	461	14	UPAU	528	19	FRANJA	483	17,2	FRANJA	633	20
C. SOCIALES																FRANJA	975	26,8
																(IU) Fren. Agru.	912	25,1
DERECHO	FRANJA	1711	27,8	FRANJA	2306	35,4	FRANJA	5185	39,4	UPAU	8413	37,7	UPAU	6155	39,6	UPAU	7435	35,4
	UPAU	1149	18,7	UPAU	2226	32,9	UPAU	4006	30,4	FRANJA	8276	37	FRANJA	5378	34,6	FRANJA	7174	34,2
FARMACIA	FRANJA	707	44,1	FRANJA	1034	41,9	FRANJA	1324	42,5	FRANJA	1719	39,3	FRANJA	1512	45	FRANJA	2896	56
	JUI	351	21,9	JUI	571	23,2	JUI	559	19,3	UPAU	1458	33,3	UPAU	1180	35	UPAU	1345	26
FILOSOFIA	JUI	1235	31,3	FUNAP	1369	37,5	FUNAP	1273	31	FUNAP	1004	25,1	C. DE BASE	757	24,6	C DE BASE	1552	28,8
	FRANJA	886	22,5	FELNA	1167	27,7	FELNA	1241	30,2	FAESP/C. Base	861	21,5	FAESP	663	21,6	FAESP	753	24
INGENIERIA	QUANTUM	1726	32,6	FRANJA	1509	34,3	FRANJA	1487	28,57	UPAU	4978	44,8	UPAU	2257	41,6	UPAU	2887	47
	FRANJA	1244	25,4	QUANTUM	1010	23	UPAU	1480	28,43	FRANJA	2524	22,7	FRANJA	1309	24,1	FRANJA	1530	25
MEDICINA	FRANJA	2342	36,7	FRANJA	2176	33,3	FRANJA	3221	39	FRANJA	6964	36,1	FRANJA	2696	33	FRANJA	6756	37,6
	SINAPSIS	1665	26,9	MOVIMIENTO	1154	17,6	UPAU	1393	16,9	UPAU	5916	30,6	UPAU	2227	27,2	FUNAP	4593	24,4
ODONTOLOGIA	FRANJA	1035	63	FRANJA	763	43,2	FRANJA	812	42,3	FRANJA	1009	37,1	FRANJA	1158	56,1	FRANJA	878	66,3
	ELFO	407	25	UPAU	410	23,2	FUES	624	32,5	FUES	898	33	FUES	533	25,8	FUES	277	20,9
PSICOLOGIA	JUI	1291	37	JUI	2095	38	LINAP	2089	35	FRANJA	1313	25	FRANJA	—	33,9	FRANJA	1702	35,6
	FRANJA	779	22,3	FRANJA	1548	28	FRANJA	1502	25	FUNAP	1145	22,2	FUNAP	1312	26,7	IZQ. UNIDA	1467	30,7
VETERINARIA	GESTAR	675	35	MUPE	1100	—	FRANJA	504	—	UPAU	546	35,6	UPAU	541	38,5	UPAU	442	29,3
	LIVEI	619	32,2	FRANJA	650	—	UPAU	469	—	MUEVE	347	22,6	FRANJA	308	22	FRANJA	347	23,1

Si bien los radicales se mantienen desde el '83 como primera minoría, las fluctuaciones del electorado estudiantil no reflejan a lo largo de los últimos siete años una lógica ideológica Los intransigentes alcanzaron su climax durante el '84 y '85, escoltando a los radicales en Arquitectura y Farmacia, a AEI en Exactas y alzando la mayoría en Psicología. Al año siguiente, empezó a crecer el liberalismo de la mano de UPAU y sepultó el sesgo izquierdista del momento que llevaba el cuño de la JUI. En el '85, UPAU desplazó al PI del segundo lugar en Económicas y se consolidó en Derecho. A partir de allí empezó a imponerse una moda: el estilo gremial de los chicos de la UCeDé y el Partido Demócrata. Dos años más tarde este sector puso en jaque la hegemonía franjista: conquistó Derecho, Arquitectura, Ingeniería y Veterinaria y ocupó el segundo lugar en Económicas, Exactas, Farmacia y Medicina. El éxito sin embargo empezó a decrecer en el '88, cuando Franja recuperó Arquitectura. El año pasado la caída se acentuó: se mantuvo en Veterinaria, Ingeniería y Derecho, pero perdió el segundo puesto en manos del peronismo en Medicina y empezó a sufrir la pérdida de cuadros.

Además de las agrupaciones que responden a partidos políticos, en los últimos seis años el cuadro electoral se ha completado con listas independientes o frentes multipartidarios. En Agronomía apareció LAI, independientes de derecha, y FANA, de izquierda. En Exactas AEI, independientes de izquierda. En Sociales, los militantes del MAS y los izquierdistas del Pampillón se aglutinaron en el Frente Agrupación. En Filosofía aparecieron cuatro agrupaciones: FELNA, comunistas, socialistas del MAS y la JUP regional; FUNAP, JUP capital e instransigentes; Compañeros de Base, independientes de izquierda; y el Frente Pampillón. En Ingeniería la agrupación independiente Quantum. En Medicina Sinapsis y Movimiento, también independientes, y FUNAP. En Odontología los independientes de ELFO y FUES, alianza también entre peronistas e intransigentes. En Psicología el Frente LINAP, liderado por peronistas. Por último, en Veterinaria surgieron Gestar, frente de izquierda, y MUPE y MUEVE, también independientes de izquierda.



Rafael Calviño

Los universitarios de Derecho y Odontología van a las urnas.

Los que abren el fuego

(Por N. V.) La renovación anual de los centros de estudiantes se inaugura a partir de mañana en Derecho y Odontología. Los liberales de UPAU ponen en juego su liderazgo en la segunda facultad de la UBA —la primera es Ciencias Económicas— mientras la Franja Morada plebiscitará su continuidad ante los futuros dentistas. En Filosofía y Letras, cerca de ocho mil alumnos también votarán durante la semana próxima pero para elegir a sus tres representantes en las Juntas Departamentales de cada una de las ocho carreras: Filosofía, Letras, Educación, Antropología, Historia, Geografía, Bibliotecología y Artes. Los Compañeros de Base confían en mantener su hegemonía en este espacio del cogobierno de la Facultad.

Letras es la carrera más numerosa donde depositarán su papeleta en las urnas cerca de 1200 estudiantes. Se presentan cuatro listas: Socialista (MAS) con Juan Miguel López Martínez; Alternativa Estudiantil (Compañeros de Base) con Luis Zas, actual presidente del centro de estudiantes; la lista Roberto Arlt (peronismo) con Ramón Maldonado; Sopa de Letras (UPAU) con Laura Colantoni. En el '88 los C. de B. colocaron dos de los tres consejeros y el peronismo (Pensamiento y Liberación) uno por la minoría.

En Educación disputarán las preferencias de casi mil estudiantes dos listas: Alternativa Estudiantil, que lleva como titular al actual consejero directivo Mariano Palamidessi, y la Lista Pública que aglutina a parte del peronismo, los ex comunistas, al Partido Obrero y los independientes, con Constanza Dotta a la cabeza. Los C. de B. también tienen la mayoría mientras que la minoría es de la Lista Negra.

Para seducir a poco más de ochocientos alumnos en Historia se sacarán chispas seis listas. Lista Socialista (MAS), con Hernán Camarero, Haciendo Historia (Franja Morada), con Osvaldo Díaz, Estudiantes de Historia (independientes), con Mariano Rodríguez, Lista Isidro Velázquez (peronistas), con Fernando Pita, Historia para qué (independientes de izquierda), con Eduardo Suárez y Rebeldes Primitivos (independientes y ex intransigentes), con Juan Hernández. En Historia no se presentan los C. de B. Desde el '88 la mayoría la tienen losEstudiandiantes de Historia y la minoría el peronismo.

En Antropología, setecientos cursantes podrán optar entre seis agrupaciones: la Reformista (socialismo popular), que encabeza Daniel Galarza; Alternativa Estudiantil (C. de B.), con Pablo Birbrayer; Lista Socialista (MAS), que lleva a Mariana Ampudia; Lista Menos (UPAU), que apoya a María Marconetto; el PTS, con Nicolás Bratosevich, y El Malón (peronistas, ex comunistas), impulsando a Andrés Ruggeri. En Filosofía (padrón de 500) se presentan cuatro listas: los socialistas, los C. de B. —ahora tiene la mayoría—, la Agrupación Naranja (PO) y samiento y Liberación (JUP) —minoría—. En Bibliotecología, sesenta estudiantes no tendrán alternativa: sólo se candidatea Thesaurus (independientes).

mo mientras el Pampillón confía en repuntar de la mano de las acusaciones contra la derecha.

Caramelos surtidos

Como ya es tradición, el concepto de los centros de estudiantes como microempresas proveedoras de servicios e instrumentos de movilización política reverdece con cada elección. Liberados del peso de ser oficialismo, los radicales se proponen retomar el sesgo centroizquierdista contextualizando la campaña en las carreras más politizadas. "Nosotros caímos en el eje gremial como centro de campaña para contrarrestar el auge del UPAU en el '86-87", aseguran los franjistas jugados ahora a criticar al menemismo pero sin perder su principal objetivo: terminar con los liberales. "La UCeDé está dentro del Gobierno; nos viene bien ligar las cosas porque el recorte presupuestario que sufre la universidad lo deciden también ellos", se sinceran. La decisión de superar lo gremial no tiñe, sin embargo, a todas las carreras. En Odontología, por ejemplo, siguen firmes con la fórmula que ya dio resultados: "Demostrar trabajo gremial es la única forma de ganar", destacan los futuros dentistas exultantes porque "con el pago voluntario de 5000 australes anuales logramos rehacer los armarios y arreglar los baños". Todo un ejemplo de pragmatismo.

La visión de UPAU no parece acusar recibo por la participación de los liberales en el Gobierno. Juan Curuchet, titular de la agrupación en la Capital Federal —ex afiliado a la UCeDé y actual del Partido Demócrata— considera que "el acercamiento a Menem no va a tener repercusión en las elecciones porque la gente vota lo que se hace en cada centro". Quedó atrás la pretensión de desplazar a los radicales "porque hay que reconocer que son los únicos que tienen una estructura armada".

Pero, en rigor, la mayor crítica a la política del Ejecutivo proviene del peronismo ligado al ubaldinismo, que puede hacer buenas elecciones en Derecho y Ciencias Sociales. Un sector de la izquierda está conversando con los desencantados justicialistas, para convencerlos aún más de que "al actual modelo no le interesa la universidad porque genera inteligencia en otro lado y además desarticula un potencial espacio de oposición". Al mismo tiempo critican a la Franja porque "no basta con levantar las banderas del reformismo". Excepto UPAU, este año aparecerán atisbos de politización para atraer a un estudiante acostumbrado al individualismo y cómodo en la desmovilización.

Elogios a Pinochet, decreto antisindical y movilizaciones del 17 de Octubre

MI GENERAL, CUANTO VALES

La declarada admiración presidencial por el general Pinochet y la firma del decreto de prohibición de huelgas el 17 de Octubre ocurren cuando se insinúa un pico de paros y huelgas parecido al de marzo. Desde el peronismo hasta la izquierda enfrentan el desafío de articular la creciente protesta social con respuestas que desde el sistema político impongan cambios de rumbo.

(*Por Horacio Verbitsky*) "Yo hubiera querido tener el poder que tuvo Pinochet durante 17 años", había dicho Menem en la Sociedad Rural de Formosa el mes pasado, en plena huelga telefónica. "Dos años así me hubieran bastado", se rectificó el martes durante la comida con un grupo de diputados que apoyan su política. Antes de pasar con los legisladores a los tangos y el humor, ratificó su ánimo belicoso con una parábola teológica: como Cristo, yo vengo a dividir, se vanaglorió. Para envidiar algo menos al general, reglamentó por decreto el derecho de huelga. Su difusión el 17 de Octubre fue un acto tan simbólico de su voluntad de avanzar sobre héroes y tumbas como lo habían sido la convocatoria a Bunge & Born o a la familia Alsogaray, los besos al cuerpo en pena del almirante Isaac Rojas, o la remisión de dos buques de la Armada al bloqueo norteamericano contra un país del Tercer Mundo, por cuyo abastecimiento de comida y combustible el canciller peregrinó esta semana hasta La Meca. El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, confirmó cuál es la disposición oficial, al comparar la huelga con una guerra. Este nuevo peronismo es clasista.

Racionalidad

Por detrás del pintoresco estilo presidencial, sus actos tienen estricta racionalidad instrumental, y el intento de reglamentar las huelgas se ha mecido según las ondas de las estadísticas que las registran. Según el minucioso escrutinio del investigador Héctor Palomino, durante 1989 el promedio de conflictos laborales fue de 48 por mes, pero en ascenso constante. El último mes del gobierno de Alfonsín hubo 52. Descendieron en los primeros meses de Menem (50 en agosto, 51 en setiembre, 48 en octubre), pero desde entonces comenzaron a empinarse, con un pico absoluto de 92 en marzo de este año. Cabalgando la cresta de esa ola, Menem anunció en abril el decreto reglamentario que luego accedió a convertir en un proyecto de ley. El Consejo Empresario Argentino le transmitió entonces su decidido apoyo durante una audiencia a la que asistieron los reyes de las privatizaciones y concesiones: Francisco Soldati, Ricardo Gruneisen, Federico Zorraquín y Francisco Macri, el general de acero Alcides López Aufranc, y Jorge III.

Aun sin considerar el pico de marzo, el promedio enero-agosto de este año es de 61 conflictos laborales por mes, una meseta estadística muy elevada, en la que el techo de 1989 se constituye en el piso de 1990. Aunque Palomino todavía está procesando los últimos datos, ya está en condiciones de anticipar que en el bimestre setiembre-octubre, la meseta no decrece. Por el contrario, despega hacia un nuevo pico, dentro del cual se registra la huelga de FOETRA Buenos Aires. Este y no otro fue el momento elegido por Menem para firmar el decreto reglamentario.

El Arca de Noé

El grandioso Pacto Social y la Planificación Democrática y Concertada propuestos en la plataforma electoral justicialista de 1989, sólo han parido el ratón del Grupo Convivencia, donde empresarios y sindicalistas discuten diferentes maneras de reducir los ingresos reales de los trabajadores. Unos, representados por el presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna, procuran que un nuevo salto del dólar, acompañado por alguna forma de control de precios y salarios, licue los costos patronales. Su razonamiento es que el valor de los salarios en dólares ha crecido tanto como para bloquear los negocios de exportación, a los que llaman generosamente *la reactivación*. Otros, como la banca extranjera o la Sociedad Rural, se sienten bien representados por las explicaciones del ex ministro Roberto T. Alemann o el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, que privilegian la denominada *estabilidad*: refutan que haya tal atraso cambiario, y denuncian los excesivos niveles de precios y salarios. Los sindicalistas de la CGT-San Martín escuchan.

Algunos de los integrantes del Grupo gozarían con la lectura de *La rosa de Alejandría*, la novela policial de Manuel Vázquez Montalbán, donde el detective Pepe Carvalho dialoga con otro personaje.

"—Parece un retorno a la explotación libre del hombre por el hombre, como si no hubieran servido para nada ciento cincuenta años de luchas obreras. Pero en realidad estamos ante un fenómeno nuevo que corresponsabiliza a empresarios y trabajadores en la salvación de un sistema en crisis. El capitalismo lo está salvando la clase obrera, incluso disponiéndose a no tener trabajo o a trabajar en peores condiciones que un esclavo.

"—¿A cambio de qué?

"—A cambio de no verse obligada a hacer la revolución, o al menos a tratar de hacerla. Por otra parte sería un intento inútil."

Refiriéndose a la España de 1983, no a la Argentina de 1990, Carvalho añade: "Según las estadísticas hay en este país más trabajadores que parados".

"Sup-Erman no tiene vocación de andar con los empresarios, piensa que cuanto más independiente sea el ministro, mejor", explica uno de sus más íntimos colaboradores. "Pero sueltos jodían, se juntaban con Ikonicoff y Barrionuevo y molestaban. Mejor los junto yo, dijo. No tiene demasiadas expectativas, sólo darles una interlocución para que no rompan", añade. Con palabras más corteses, pero gesto agrio, Menem rechazó el mes pasado en Olivos la propuesta de la UIA, que le transmitieron en una reunión privadísima Roberto Rocca, Oscar Vicente, Fulvio Pagani y Héctor Massuh. "Acá sale adelante el que sea eficiente", fue la respuesta presidencial. Ni Rocca ni Vicente han ventilado en público su fastidio por el dólar quieto porque sus holdings, Techint y Pérez Companc, son los principales agraciados en la lotería del desguace del Estado, que según las reglas del juego de la nueva etapa compensará a los más fuertes por el cese de los subsidios infinitos, la valorización financiera y la fuga de divisas. Aunque el Arca de Noé no tenga mayor influencia, las posiciones que allí confrontan son representativas del horizonte intelectual del patronato, entre los interesados en aniquilar los restos del salario de un golpe y los partidarios de continuar con su jibarización gradual.

El piloto automático del Fondo Monetario Internacional conduce la economía sin intervención del hombre (argentino), empujada por la mano invisible del mercado. La apreciación del austral es la estrella polar que el FMI recomienda seguir para llegar al santuario del superávit fiscal. La restricción monetaria, por emisión baja y encajes altos, mantiene el dólar deprimido, y ese dólar barato permite al Banco Central comprar mayor cantidad con los mismos australes. Así podrá incrementar la cuota de 500 millones de dólares anuales que por ahora se destinan a cubrir intereses de la deuda externa. Los grandes grupos económicos se defienden con el aumento de precios internos, pero como han perdido la capacidad de dolarizar sus excedentes, para prosperar en estas condiciones, necesitan del golpe de furca sobre el salario. No por casualidad la flexibilización laboral y la reglamentación del derecho de huelga fueron los temas de acuerdo generalizado en las pocas reuniones celebradas hasta ahora por el Consejo Consultivo.

Chocolate por la noticia

A los radicales, que se atribuyen la incorporación del derecho de huelga a la Constitución de facto de 1957 y sostienen que el peronismo rehusó consagrarlo en la de 1949, no les llamó la atención la firma del decreto. Añaden que durante sus dos primeras presidencias, Perón prefirió manejarse con el decreto 536/45, que tipificaba algunas huelgas como delitos contra la seguridad del Estado, y en la tercera promulgó la ley 20.638 que dio carácter permanente y general al régimen de arbitraje obligatorio (Perón, Juan Domingo, en enero de 1974. No Martínez de Perón, Isabel, ni Lastiri, Raúl, ni mucho menos, Cámpora, Héctor).

El ex subsecretario de Trabajo radical, Adrián Goldín, recordó que en 1975 el peronismo, entonces sí después de la muerte de su líder, también envió al Congreso un proyecto de ley de cesantía o exoneración sin sumario previo a los agentes del Estado que siguieran medidas de acción directa, y el 11 de marzo de 1976, dos semanas antes del golpe, otro que calificaba las huelgas o paros en los servicios públicos como delitos contra la seguridad nacional, en los términos de la ley 20.840, que castigaba con prisión de 1 a 3 años a quien instigara a incumplir la decisión administrativa que declaraba ilegal un conflicto.

Esto no quiere decir que el partido de Goldín sea un intrépido defensor de los derechos laborales. En diciembre del año pasado, ante el paro de los colectiveros, fue Alfonsín quien reclamó a Menem que acudiera "a las acciones legales que en cada caso correspondiere", porque "el paro de transportes no contribuye al desarrollo de la Nación". Y el Comité Capital de la UCR, presidido por Marcelo Stubrin, postuló que "se vuelva a estudiar la reglamentación del derecho de huelga". En una transparente desvalorización de las luchas sociales como agentes de cambio, añadió que "es en el Congreso y con los partidos políticos donde deben celebrarse los acuerdos centrales sobre el rumbo de la Nación y donde se puede juntar fuerza para enfrentar a los sectores que abusaron y abusan de la crisis". No en la calle.

Plan de lucha

En abril Menem anunció su propio plan de lucha anti-sindical y encargó el decreto reglamentario del derecho de huelga, que luego aceptó convertir en un proyecto de ley, intimando a que si no lo sancionaban en 45 a 60 días insistiría con el decreto. En una clara demostración de hasta dónde está dispuesto a llegar, pidió a la Armada cien maquinistas navales para quebrar la huelga ferroviaria, y encomendó al Ministerio del Interior un proyecto de creación de brigadas de reservistas.

Durante el Congreso de la Asociación Argentina del Derecho del Trabajo celebrado en Salta en 1988, Goldín recriminó al peronista Enrique Rodríguez aquella ley 20.638 de arbitraje obligatorio. "Es cierto. Sólo puedo decir que hemos hecho nuestra autocrítica", respondió. Al cabo de dos años, se nota que fue un acto más parecido a la confesión, que descarga la conciencia y habilita para volver a pecar. Como jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, donde comparte tareas con Rodolfo Díaz y Noemí Cohen, Rodríguez fue uno de los autores del decretazo del 17 de Octubre. Para quienes lo conocieron como responsable político de la Federación Juvenil Comunista, cuadro de la Juventud Trabajadora

Conflictos gremiales 1989-1990

(Promedio mensual, medido por trimestres)

CONFLICTOS: 80, 70, 60, 50, 40, 30, 20

TRIMESTRES: I, II, III, IV, I, II, *III

?

Fuente: Héctor Palomino. El Bimestre Político y Económico. Publicación del Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y la Administración.

** El tercer trimestre de 1990 sólo incluye julio y agosto. La línea de puntos marca la tendencia.*

Peronista, valiente organizador del primer paro contra Videla en abril de 1979, colaborador de Saúl Ubaldini en la vieja CGT-Brasil, y hermano de un detenido-desaparecido durante la última dictadura militar, su metamorfosis en técnico antilaboral menemista resulta tan deprimente como asombrosa. Triaca los prefiere progres.

Otra de las plumas que intervinieron en el texto fue la del camarista del trabajo Eduardo Peruggini. Rodríguez y Peruggini se habían encontrado antes, en Tribunales. Durante el gobierno radical, Rodríguez había perdido en primera instancia una causa en la que defendía los derechos de un grupo de trabajadores, por diferencias salariales contra la DGI. El expediente salió de la sala de Peruggini en la Cámara de Apelaciones con un final feliz para los trabajadores y contrario al Estado. La DGI terminó pagando, con costas, no sólo esos sino todos los juicios por la misma causa. Los honorarios de Rodríguez fueron regulados en una suma que, según distintas fuentes, oscila entre 10 y 20 millones de dólares, de los cuales habría cobrado hasta ahora uno y medio. Su sueldo de juez no le impidió a Peruggini celebrar el casamiento de su hijo en el Sheraton Hotel. Ni su hijo ni la DGI, sino su hermano y una causa que involucra a ENCOTel, fueron mencionados hace dos meses en una reunión plenaria informal de la Cámara del Trabajo, en la que se consideró la conveniencia de una discreta renuncia que Peruggini hasta la fecha no presentó.

"Aunque sus considerandos pretendan que reglamenta la ley 14.786 o las de arbitraje obligatorio, lo que el decreto regula es el artículo 14 bis de la Constitución", afirma el asesor legal de la CGT-Azopardo, Héctor Recalde. "Si no fuera así, el Poder Ejecutivo no hubiera remitido en abril un proyecto de ley al Congreso", añade. Recalde considera que además de inconstitucional, el decreto es violatorio de los convenios 87 y 98 de la Organización Internacional del Trabajo, ya que no respeta la libertad sindical ni la autonomía colectiva, y más rígido que el proyecto de ley de abril, modificado en mayo por el Senado. "Por ejemplo, cuando incluye al transporte público, los servicios de telecomunicaciones y la educación, en cualquiera de sus ciclos, como servicios públicos esenciales."

Según la OIT, son esenciales aquellos servicios cuya interrupción pudiera poner en peligro la vida la seguridad o la salud de parte o de toda la población. El decreto Rodríguez-Peruggini extiende el concepto hasta cubrir también la libertad. La enumeración que formula contradice las resoluciones de la OIT, que nunca incluyó a la educación y que en forma expresa excluyó al transporte. Además, en su última versión abarca también a la administración de Justicia. El decreto asigna a los empleadores la facultad de designar a los trabajadores que en caso de huelga deberán cubrir las guardias que garanticen el servicio, lo cual incluye a los delegados, que podrán ser sometidos así a represalias o humillaciones, y permite los despidos sin indemnización de quienes participen en un paro declarado ilegal por el inapelable Ministerio de Trabajo. En cambio, suprime las sanciones equivalentes para casos de lock-out patronal, que había sancionado el Senado. Más que reglamentar, prohíbe el derecho de huelga.

En un estudio realizado para el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación, la laboralista Beatriz Fontana sostiene que se procura enfrentar con argumentos falaces a trabajadores en conflicto con usuarios de los servicios. Transcribe para ello una extensa cita del profesor español Antonio Baylos Grau, quien en un libro de 1987 declaró su sorpresa por "este recurso al interés del usuario del servicio, cuando en realidad dicho usuario no es tenido en cuenta por la administración a la hora de suministrar importantes prestaciones de servicios. La administración puede variar en todo momento las modalidades, la cantidad y la calidad de la prestación, así como el tiempo y lugar de su realización (a lo que nosotros podríamos agregar también las tarifas) sin que el usuario pueda alegar derecho adquirido alguno". Añade que el usuario "carece de participación en la decisión y en el control de los servicios. Marginado y desatendido por el derecho y por el Estado, es sin embargo recuperado y situado en el primer plano de la preocupación de los poderes públicos cuando una huelga los enfrenta a las reivindicaciones de los trabajadores, justamente sobre la base de la indefensión en que ésta coloca a los usuarios. Por eso la hipocresía de esta argumentación debe resaltarse para resituar el tema en otros términos. La verdad es que los intereses de huelguistas y usuarios, lejos de contraponerse, marchan en la misma dirección, en la medida en que pretenden una transformación de los contenidos y modos de funcionamiento del servicio que beneficien al conjunto de la población". Eso les consta a los usuarios de los teléfonos que no pueden hacer frente a los tarifazos, o a los pasajeros de los trenes suspendidos en fines de semana.

Fuego fatuo

La decisión de firmar semejante decreto lleva implícita una lectura de las relaciones de fuerza en la sociedad, sobre cuya perspicacia es prematuro sacar conclusiones. El rechazo a la política global que el decreto respalda no requiere demostración: es justamente por el ascenso de la resistencia al ajuste que el Gobierno se coloca al margen de la legalidad en procura de doblegarla. Sin embargo, la lucha social no se traduce ni fácil ni necesariamente en cambios en las relaciones de fuerza en el sistema político que enmienden aquellas políticas objetadas. Ni siquiera garantiza una razonable coordinación de esfuerzos en el propio terreno social. Las alternativas de las movilizaciones en Chubut, los distintos actos peronistas por el 17 de Octubre, las elecciones de constituyentes en Formosa ilustran esas dificultades.

El último zar del Partido Comunista Argentino, Patricio Echegaray, se salvó porque ese mismo día y como parte del ajuste, Aerolíneas Argentinas dejó de reconocer los pases libres para sus vuelos de cabotaje. En cambio hicieron acto de presencia los dirigentes del Partido Obrero en apoyo de la protesta convocada con la intención de producir un chubutazo. Pero ello provocó la retracción de la Cámara de Industria y Comercio, que hasta entonces había participado en los reclamos. Peor les fue, por cierto, a los políticos peronistas, radicales y desarrollistas, corridos a gritos y chiflidos cuando intentaron bañarse en olor de masas.

No obstante este grado de repudio, perceptible en todo el país, a la hora de las urnas los electores formoseños depositaron ocho de cada diez votos por los candidatos radicales y peronistas, en la primera aplicación de la ley de lemas, que ascienden a nueve de cada diez si se suman a ellos los votos en blanco ordenados por una fracción peronista disidente. Es decir, los porcentajes tradicionales, como si siete años de gobiernos radicales y peronistas no hubieran sido suficientes. Es obvio que sin luchas de masas ningún cambio de fondo fue posible nunca, ni en este ni en cualquier otro país del mundo. Pero si el día en que se producen, no se consigue articularlas con el sistema político, esa energía primordial e insustituible corre el riesgo de ventearse, como el gas que cada día se pierde en las bocas de los pozos petroleros, generando a lo sumo un fuego fatuo, bello e inconsistente.

Olvido o indiferencia

Un ex peronista, el varias veces gobernador de Neuquén Felipe Sapag, describió sin velos el cuadro de situación que Menem plantea a los políticos argentinos que no se plieguen al ajuste liberal. "No es tanta la pobreza del país como para que se haga este remate, esta liquidación de sus bienes y de sus empresas (...) No es el proyecto del peronismo que yo he conocido, es el proyecto de los Alsogaray, el de los conservadores y muy parecido, aunque agravado, al de la Década Infame (...) La plata alcanza para pagar la deuda externa pero no alcanza para que nuestro pueblo tenga las condiciones mínimas: bienestar y mejor calidad de vida. Se trata de un país rico, no se puede dejar a las escuelas y a los hospitales sin luz. Yo veo ahí un abandono. Hay un principio elemental que es defender a la gente. Y en eso hay un olvido o indiferencia", dijo en un explosivo reportaje concedido al diario *Neuquén* como parte de su proyecto de generar una liga de partidos provinciales que hagan sentir su peso en 1991.

Pero ni la conciencia de esa situación, ni la disposición a enfrentarla, aseguran los resultados. Un ejemplo de esta semana fue la convocatoria bicéfala, Ubaldini-Grupo de los Ocho, para celebrar el 17 de Octubre. Cada uno responde a su lógica propia, y a las divisiones de sus respectivos frentes internos, que no son pocas ni leves. El mapa de la CGT-Azopardo es conocido. Si se lo observa desde el despacho de Ubaldini, el reelecto secretario general hace equilibrios entre los estatales de Víctor De Gennaro, su fuerza propia liderada por doña Rosa de Luxemburgo Sánchez y el eje Lorenzo Miguel-Diego Ibáñez, que no se rompe ni siquiera por una votación dispar. Para De Gennaro se trata de acumular fuerza gremial no sólo para enfrentar el ajuste y las privatizaciones, sino para influir en la construcción de una alternativa que, obviamente, no puede encolumnarse acríticamente detrás de Ubaldini junto a Herminio Iglesias o Seineldín, como si el peronismo y sus fantasmas hubieran nacido ayer y la experiencia de la segunda conversión de Menem no estuviera fresca. El simple juego de retaguardia de Miguel, ya en su cuarto menguante, consiste en no perder contacto con aquello que luego le permite negociar con el poder.

Los dilemas de los Ocho son menos evidentes, pero convirtieron los preparativos del acto en un calvario, entre quienes perciben como natural y fluida la articulación de ese referente superestructural con la apuesta sindical de De Gennaro, como es el caso de Germán Abdala y por asociación en el MRP, Chacho Alvarez, y aquellos que responden a otros compromisos. Juan Pablo Cafiero y Luis Brunati, tal vez por razones distintas, se opusieron a correr detrás de Ubaldini, y se pronunciaron para mantener la convocatoria diferenciada. Moisés Fontela también se opuso a levantar el acto propio del Grupo, pero suplicó que se diferenciara entre el gobierno nacional, al que fustiga, con el provincial, donde su corazón late sincrónico con el Frente Peronista Bonaerense de la cafieradora. La consecuencia de estas idas y venidas, y de muchas otras anteriores, fue una cita confusa, en la que no se sabía si había dos actos o uno solo, y en ese caso cuál. Para Brunati, la dependencia de Ubaldini se torna contradictoria con la exigencia de su fuerte base en la zona oeste, el M17.

Esta semana la cuestión renacerá cuando se discuta el alejamiento o no del bloque de diputados peronistas, aunque las posiciones sobre el acto del 17 de Octubre no servirán como referencia. En este caso, Alvarez, Alessandro, Brunati, y Cafiero se han manifestado decididamente por la constitución de un nuevo bloque. Abdala expresa todavía algunas dudas, que sopesa con el rigor y la seriedad que todos le reconocen y que lo constituyen contra su voluntad en un líder potencial, Ramos está volcado a la campaña electoral para la gobernación de Entre Ríos, y Caviglia y Fontela opusieron reparos, hasta que en una reunión con el gobernador de Buenos Aires, Cafiero padre alentó la ruptura.

El abanico

La buena fe y el respeto mutuo con que se dirimen estas cuestiones entre los Ocho, no alcanza para superar las contradicciones concretas entre personas reunidas por el azar de la oposición al ajuste liberal, sin una historia común ni ámbitos compartidos para elaborar políticas. Algo parecido ocurre en el resto del espectro político-social que rechaza desde el indulto hasta las privatizaciones: la Izquierda Unida, el llamado centro-izquierda y los sobrevivientes del naufragio del FREJUPO.

Afirmada en su fervor militante y en la sencillez de sus planteos, la hegemonía del MAS en la Izquierda Unida se perfeccionará a medida que avancen los replanteos ya iniciados respecto de dos definiciones de su último congreso algo desdeñosas de la dura realidad: la idea de que la revolución está próxima en la Argentina, y la lectura de los acontecimientos de Europa oriental como un avance proletario sobre la burocracia stalinista. La agitación mayor se produce entre las fuerzas menores de la IU, que no tienen muy claro cómo acomodarse a la obvia pero novedosa primacía de los socialistas en la alianza. A la implosión del Partido Comunista se suman las dificultades de la Izquierda Democrática y Popular, IDEPO, cuyo concejal Gustavo Cóppola fue cuestionado por el MAS a raíz de su voto de aprobación en general al presupuesto de Buenos Aires. Tanto el PC como el jefe de la IDEPO y candidato presidencial de la alianza, Néstor Vicente, acordaron con el cuestionamiento socialista, pero sin unanimidad en sus fuerzas.

A pocos días de obtener su reconocimiento como partido nacional, la Democracia Popular de Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide consolida sus acuerdos en la Convocatoria para la Transformación Nacional con la Unidad Socialista, el presidente de la Federación Agraria Humberto Volando, los latorristas del fiscal Molinas y los ex intransigentes de Miguel Monserrat. También tuvieron reuniones conjuntas con los Ocho y con los intransigentes y democristianos recién alejados del FREJUPO, más urgidos que aquellos con identidades muy nítidas (marxistas, socialistas, peronistas) por cerrar acuerdos electorales con los Ocho que los protejan de la intemperie.

Como es evidente para cualquiera que no se pierda en los vericuetos internos de cada fuerza, este abanico tiene suficientes puntos en común como para marchar junto. Que lo intenten o no, y con qué resultado, es otra cuestión.

Caños

La semana incluyó media docena de atentados, presuntamente colocados por peronistas disconformes con *El gorila musulmán*. Posible, pero improbable. Implicaría la extravagante idea de que así es posible destruir algo (para no hablar de construir) en la Argentina de Menem que quedó a la vista cuando bajaron las aguas de la dictadura y el alfonsinismo. Además, la simultaneidad de los estallidos, el uso de exógeno, en artefactos livianos pero menos rústicos de los que acostumbra colocar la Brigada Che Guevara, orientan las sospechas en otras direcciones. Una pista que puede ayudar a los investigadores es que uno de los caños fue colocado en la FEPAC de Alberto Kohan. Combinando las dos coordenadas (*x*: alguien con acceso al exógeno y capacidad para actuar en forma simultánea en cuatro puntos de Buenos Aires y uno de Rosario; *y*: alguien que sabe qué es la FEPAC) el número de sospechosos se reduce en forma apreciable. Una tarea para Pepe Carvalho.

Doce antes de hora

Si todavía no lo hizo, es el momento para que dedique un ratito a adelantar una hora en su reloj, según lo marca el decreto 1074 puesto en vigencia desde la cero hora de hoy. El objetivo de la medida es aprovechar más la luz natural y ahorrar un poco de energía eléctrica. Salvo error o apagón todo seguirá así hasta el primer domingo de marzo de 1991, excepto en Mendoza, San Juan y La Rioja cuyos gobiernos decidieron continuar con la hora anterior.

Para las mamis

La santa, la vieja, la veterana, la autora de mis días o sencillamente las madres, aquella a la que el cuadrito hogareño ungió a la categoría de "único dios sin ateos en la tierra". Hoy se festeja su día, aunque muchas prefieren imaginar que, con crisis o sin ella, los de la madre son todos los días del año. Felicidades a todas.

Los límites del deseo

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, dijo que el aumento del 7 por ciento en los haberes dispuesto por el Gobierno para el sector estatal "no es el salario deseado" para los docentes estatales, pero "ésas son las disponibilidades del Tesoro Nacional".

Adujo que la recaudación impositiva "bajó muchísimo" y son "muy graves" las limitaciones, aunque admitió que se estudiarán excepciones: "Dentro de lo que se nos asigna —aclaró— se tratará de brindar alguna compensación".

Por otra parte, el ministro, en declaraciones a Radio Rivadavia, lamentó las medidas de fuerza que vienen realizando los docentes nucleados en CTERA.

Chubut cotidiano

BALLENAS FELICES



AFP

En el Sur, por ahora, las más felices son las ballenas.

(Por Rubén Furman, desde Trelew) **Los últimos contingentes de turistas norteamericanos, franceses o italianos que llegan en estos días a la Península de Valdez para ver el espectáculo único del apareamiento de las ballenas junto a la costa, no alcanzan a percatarse de que algo está sucediendo. En su módica estadía de un día, el guardafauna Héctor Montero es quizás la única manifestación del Estado argentino que llegarán a ver. Y éste funciona eficientemente, cobrándoles los 25 mil australes que deben abonarse para transitar caminos cruzados por liebres, ovejas y guanacos. Como siempre, la procesión va por dentro.**

Aunque el chubutazo ingresó en un cierto letargo, los problemas que lo motivaron siguen estando allí. Todos piensan en el futuro invierno mientras tratan de encontrar las estratagemas cotidianas para sobrevivir en un verano sin soluciones a la vista.

Montero es uno de los 22 mil trabajadores que en la provincia del Chubut viven del Estado, y que hasta ayer no había podido reunirse con más de la mitad del sueldo. La quiebra de los recursos provinciales ha conducido a una crisis política que tiene como vértice las figuras del gobernador Néstor Perl, y del presidente Menem, provocando las mayores protestas de que se tengan memoria al sur del Paralelo 42. Pero por sobretodo, ha empezado a entrar en la casa de la mayoría de los 380 mil habitantes de este territorio azotado por vientos que barren una superficie desértica tan grande como la de Francia.

El guardafauna Montero reconoce que está dando de comer a su mujer y sus dos hijos por la generosidad de los puesteros de la estancia La Adela, de la familia Ferro, provista de aeropuerto, iglesia y escuela. También de los pescadores que marisquean en la ría frente a la Isla de los Pájaros, que no tienen drama en darle algunas bolsas de vieiras y mejillones. Pero el suyo no es un problema solitario, porque la falta de dinero ha comenzado a sentirse con fuerza y está afectando a comerciantes, proveedores de servicios e industrias luego de haber hecho ya estragos en la educación y el sistema sanitario.

Como era previsible, en Trelew, especie de ciudad dormitorio de la capital administrativa, Rawson, es donde más ha sentido el impacto y por ello el movimiento de protesta tiene su epicentro allí. Comodoro Rivadavia puede vivir aun del sueldo del petróleo y Puerto Madryn del aluminio y las pesqueras.

Rubén Sahagun, de la Cámara de Comercio, estima que la baja de ventas se ha duplicado en las últimas semanas y que es ya de un 40 por ciento respecto de mediados de año. Primero se cayeron las compras de muebles y de artículos del hogar; luego fueron los de las tiendas y zapaterías, y ahora está en baja la de los alimentos. En setiembre, las ventas mayoristas disminuyeron un 35 por ciento y no encuentra otra explicación que no sea que "acá se siente mucho la falta de plata de los empleados públicos".

La venta al fiado se ha generalizado, pero amenaza cortarse. "El service del televisor me dijo que me lo arreglaba porque sabía que mi marido no es empleado público; porque se ha llenado de aparatos que nadie los retira", cuenta la médica Marta Da Silva. Ella tiene la ventaja de que también el almacenero le extendió el crédito de la libreta, aquella vieja institución de los barrios que aquí todavía funciona, por esa misma circunstancia. Pero no a todos les pasa lo mismo.

La tarjeta de crédito Carta Credencial, dada por el Banco del Chubut, era la preferida de los empleados públicos. Pero ahora sus poseedores no saben qué hacer: si usarla y pagar con mora o directamente suprimir las compras con ella. Los que optaron por el primer menú no son necesariamente los más poderosos. Es que la nafta, pagada en ACA, puede financiarse con tarjeta y haciendo una "vaquita" de cinco o seis empleados, por ahora es más fácil ir en coche de Trelew a Rawson que disponer de los 10.800 australes diarios para movilizarse.

La imagen de una abuela indignada recriminándole al ministro de Bienestar Social por los magros adelantos y que esto pasa porque "usted no sabe lo que es pasar frío, m'hijo", es una de las más fuertes que vieron todos los chubutenses gracias a la magia de la tele. Pero en el hospital, se están viendo cosas peores. Da Silva, pediatra del Hospital Zonal de Trelew, no recuerda en sus diez años de Patagonia haber visto un invierno con tantas bronquitis de bebés que se curan con la sola internación, porque lo que les hace falta es calor en sus hogares. "La primera hora de escuela se pasa en calentar a los chicos", corrobora Guillermo Koser, presidente de la Asociación de Cooperadoras Escolares de la ciudad que nuclea a unas 40 instituciones encargadas de dar la copa de leche a unos 10 mil chicos. En Esquel y la zona central de la meseta las cosas son peores, agravadas por el hecho de que en lo que va del año hubo apenas unos 80 días de clases, dada la sucesión de paros por el atraso en los sueldos. Los padres de Comodoro le iniciaron a Perl uno de los tres juicios políticos que soporta y hay quienes piensan que la crisis política concluirá por esta vía.

Pese a todo, en el handicap de desprestigiados, el gobernador parece haberle cedido la delantera al presidente Menem, según la sencilla medición de cánticos escuchados en las últimas protestas. Es un indicador de cómo marcha la pelea entre la Nación y la provincia en la cabeza de la gente.

¿Cómo seguirá todo esto ahora, que octubre dobló el codo y es claro que cada fin de mes será una agonía? El *chubutazo* ha sido hasta ahora la queja de los empleados de cuello blanco, pauperizados como el Estado que repartió bienestar. Pero es poco acompañado por el proletariado industrial que en febrero hizo un paro cuando tenía el 40 por ciento de suspendidos. En el Parque Industrial de Trelew hay ahora menos trabajadores (unos 3500) y prefieren no quejarse sino aprovechar que tienen empleo. Por ahora. Es la ventaja con que cuentan los partidarios del ajuste. Sup-Erman anunció el viernes que no habrá más plata para la provincia. Recién mañana podría esperarse la respuesta. Aquí se dice que la protesta también cumple horario administrativo.

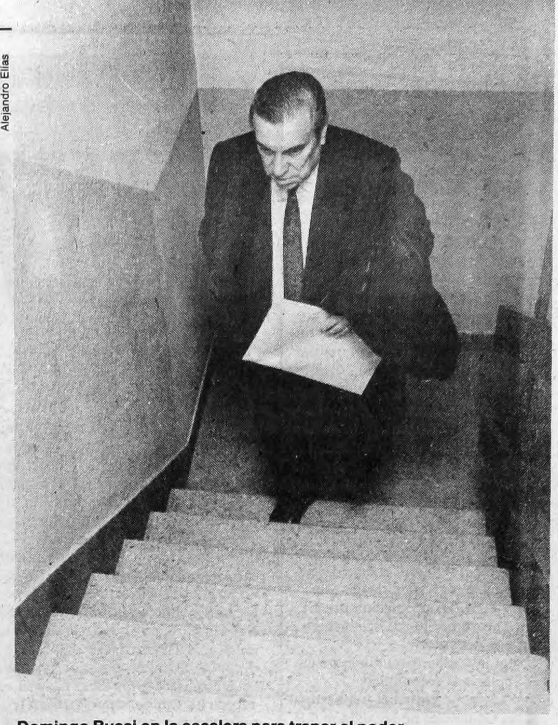
Seineldín escribe

El coronel (RE) Mohamed Alí Seineldín advirtió al presidente Carlos Menem que "están dadas todas las condiciones para que ocurran hechos reivindicativos dentro del Ejército" y aseguró que "a partir del indulto y contrariamente a lo previsto se agravó la situación en el Ejército en directo perjuicio con la finalidad buscada". En una carta de cinco carillas dirigida al jefe de Estado, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Seineldín denunció "una política arbitraria y persecutoria" dentro de la fuerza y señaló que "lejos de unirse, el Ejército Argentino está cada vez más fracturado".

"Ya han pasado casi dos años desde los sucesos de Villa Martelli y nada de lo prometido se ha cumplido —sostuvo el militar en su carta—, hay un plan en marcha destinado a separar de las filas del Ejército a todos los oficiales y suboficiales que procuran la recuperación del arma como brazo armado de la patria." Seineldín deberá presentarse mañana ante el juez militar para responder por los cargos que se le imputan, a raíz de haber difundido entre la oficialidad en actividad videocasetes y cartas, haciéndole conocer su posición personal sobre la situación del Ejército y del país. En la carta entregada a la guardia de Olivos, Seineldín advierte que "es tal el espíritu que predomina en la masa de los cuadros que están dadas las condiciones para que sucedan acontecimientos reivindicatorios de tal gravedad que ni usted ni yo estamos en condiciones de precisar".

Un general en maniobras

BUSSI ABIERTO



Domingo Bussi en la escalera para trepar al poder.

Para cerrar del todo su candidatura a gobernador de Tucumán, Domingo Bussi insinúa la posibilidad de abrir las listas incluso al peronismo, con lo cual descolocaría a Palito Ortega, y abriría la posibilidad en otras provincias de formar un minibloque en la futura Legislatura nacional.

(Por Daniel Casas) "El general Bussi estaría dispuesto a abrir la lista en Tucumán, si él es candidato a gobernador", dijo el titular de Fuerza Republicana Capital, Ricardo Balestra, cuando **Página/12** lo consultó sobre los ojos con que ve el ex dictador tucumano la "lista de ganadores" que estaría propiciando el gobierno de Carlos Menem para los comicios de 1991. La idea, todavía en estado embrionario, apunta a fortalecer el discutible apoyo del Congreso Nacional a las iniciativas gubernamentales, a través de acuerdos con aquellos partidos considerados triunfadores seguros en cada provincia y que estén dispuestos a negociar el apoyo de sus legisladores.

Subido a esta hipótesis, el general (R) Domingo Antonio Bussi se entrevistó en los últimos días de setiembre con Menem. Uno de los temas del encuentro trascendió por un comunicado de su partido, Fuerza Republicana, que daba cuenta de que el ex comandante del Operativo Independencia se había trasladado a Magdalena para comunicarles a Jorge Rafael Videla, Roberto Viola y Emilio Massera que el Presidente le había confiado que la segunda fase del indulto saldría para noviembre.

Pero lo que no salió a la luz es que Bussi le sugirió al primer mandatario que le retirara el apoyo a Ramón "Palito" Ortega en su carrera hacia la gobernación de Tucumán.

Consciente de que las encuestas lo dan como seguro ganador —el último sondeo de Lynch, Menéndez, Nivel & Asociados, del mes de agosto, le otorga un 56,3 por ciento de las preferencias, contra un 28,4 para el cantautor—, el ex gobernador de facto argumentó ante Menem que apoyar a Palito Ortega era "un desgaste inútil", porque de ese modo se iban a tener que enfrentar.

Hombre acostumbrado al mando, Bussi suavizó la velada amenaza al señalar que un eventual enfrentamiento entre ellos dos iba a costar mucho dinero en campañas, que bien podría ser utilizado para subsanar algunas de las emergencias de la provincia. Y, amparándose en la "buena relación" que mantiene con el Presidente, le recomendó que "se mantenga prescindente" en la interna tucumana.

Al enterarse de este encuentro, el autor de "La felicidad" se presentó en la Casa Rosada en menos tiempo del que tarda en componer una de sus canciones. Allí le pidió a Menem que lo unja como candidato por el justicialismo sin pasar por la instancia de la interna partidaria, porque de otro modo abandonaría el barco peronista para candidatearse por su cuenta.

Pero al parecer, el globo de ensayo de Palito no tuvo demasiada suerte. Menem sabe que, aparte de su inexperiencia política, sus posibilidades frente a Bussi son muy reducidas, y le habría respondido con un Ni.

El ex gobernador de facto de Tucumán ha dejado de lado la prepotencia de otros tiempos y, en esta etapa democrática, intenta pisar sobre seguro. Si bien desde Fuerza Republicana aseguran que el tema de la "lista de ganadores" no se tocó durante la entrevista —donde también estuvo presente el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa— son conscientes de que gobernar esa provincia es un arma de doble filo. Saben que los votos de 1991 aumentan junto con la crisis del Jardín de la República, pero también que cuando Bussi vuelva a mandar en el Macondo tucumano necesariamente tendrá que sumarse a las peregrinaciones de los gobernadores hacia Gobierno y Economía en busca de dinero. Ante esta realidad, un acuerdo con el oficialismo puede ser un privilegio.

Por ahora, según Balestra, para integrar esa "lista de ganadores" le exigen al Gobierno "que ponga orden en su gestión y elimine la corrupción, las irregularidades y los ilícitos" que se cometen. Salvado esto "acordamos básicamente con los objetivos, aunque el camino que se sigue sea contradictorio y a veces imprevisible".

Pero las fichas con que cuenta Bussi en este juego no son las de su seguro triunfo en las elecciones a gobernador, sino las que le permitan juntar las listas de diputados nacionales. En los cálculos bussistas —un poco inflados por el entusiasmo— a los dos legisladores que ya tienen pueden sumar tres por Tucumán, uno por Formosa, dos por Capital Federal, dos por Salta, "uno o dos" por Jujuy y "dos o tres más" por Catamarca, Córdoba, Corrientes, Tierra del Fuego o Chaco.

Más allá de lo dudosos que resultan estos resultados para algunos distritos, es posible que Fuerza Republicana aumente su bancada hasta llegar a seis o siete diputados. Y con esto ya sería posible, dentro de las actuales condiciones de la Cámara, negociar algunos votos por dinero fresco.

De todos modos, la teoría presidencial puede chocar con algunas oposiciones. De hecho, el flamante ganador de las elecciones a convencionales constituyentes de Formosa y actual gobernador de esa provincia, Vicente Joga, dijo a este diario que "yo apoyé y apoyo a Menem porque soy peronista y respeto las decisiones de las bases; pero a mí me tocó estar preso durante la dictadura, y con Bussi no me siento del mismo lado".

Opinión

Por Julio Nudler

Evasores de la realidad

Alguna vez le oí decir a James Neilson que el impuesto era como un soborno pagado por las clases altas a las bajas para que acepten un orden social que las desfavorece. Pero en algunos países las clases altas olvidan esta función inmovilista del impuesto y con ello ponen en peligro sus propios intereses.

En la Argentina los ricos no sólo evaden: también inventaron mecanismos para ser ellos, y no el fisco, quienes recauden algunos tributos. Es así que cobran el IVA cuando venden pero se lo guardan, o descuentan a sus empleados aportes previsionales que luego retienen, o logran el dictado de regímenes promocionales que legalizan la apropiación privada de gravámenes que otra gente paga pensando (equivocadamente) que hace un aporte a la comunidad.

En la Argentina el Impuesto a las Ganancias no recauda ni 0,8 por ciento del PBI, lo cual es absurdo. Pero este estado de cosas, más la evasión y las caóticas desgravaciones, pudieron subsistir mucho tiempo porque el Estado encontró otra manera de financiarse: la inflación. Esta le permitía fabricar dinero con la excusa de estar sólo manteniendo el valor real de la masa de medios de pago. Ese impuesto, como se sabe, lo pagaban y pagan mucho más los pobres que los ricos. Pero como los planes de estabilización resultaban aún más regresivos, la inflación se tiñó con un tinte progresista.

Otro tanto ocurrió con los aberrantes regímenes de exención tributaria para ciertos sectores y regiones: aunque fueron en gran medida un robo a la sociedad (tanto como la estatización de la deuda externa privada), fueron largo tiempo reivindicados por peronistas y radicales. La comedia de equívocos desembocó el año pasado en la quiebra del Estado.

Pero ni así aparece la voluntad política de recaudar en serio: la administración fiscal sigue siendo muy deficiente, como si el vasto cartel de los evasores controlara que eso no se arregle nunca. En la plaza financiera, por ejemplo, hay un circuito "azul" junto al blanco: está a la vista de todos, menos del Gobierno.

La sociedad tampoco ayuda a combatir el mal. Cuando alguien viaja sin boleto en el tren es visto casi con envidia y simpatía por los demás. Estos no han llegado a darse cuenta de que lo que uno no paga deberán pagarlo sus semejantes. Y es que hasta ahora el déficit lo enjugaba la anónima emisión, la cual implicaba una economía injusta e irracional, pero que nos parecía lo más natural del mundo.

Cepos sobre la clase media

CULTURA GASOLERA

De a poco, con asombro, a los sopapos, vastos sectores de la clase media se enteran de que muchas de las formas de este ajuste son de temer. Se afirma que millares de inspectores barrerán la ciudad hasta que no quede un solo evasor impositivo e igual suerte correrán morosos de la luz, el agua o el gas a los que se dejará sin servicio de un minuto para otro. Y ni hablar de los que estacionen en lugares prohibidos. De ahora en más, ser transgresor costará carísimo.

(Por Eduardo Videla) Con forma de sabueso que husmea entre las cuentas de una empresa o un comercio chico, de comando cortachorros que cierra los grifos de agua potable a los morosos, o de los ya habituales agentes de la Federal, prolíficos en boletas de infracciones —ahora con cifras que duplican el promedio histórico y próximamente acompañados por cepos privados—, la amenaza del ajuste va tomando cada vez nuevas formas que, como un pulpo, aprisionan lo que queda de la clase media argentina —en especial a la porteña— pero a la vez estimula sus reflejos. Así se explica que después de unos días con menos vehículos circulando en la Capital a raíz de las temibles nuevas sanciones, todo vuelva a la normalidad en poco tiempo: unos se arriesgan a estacionar en cualquiera de las dos veredas en una avenida del macrocentro; otros sacan a relucir las consabidas tarjetas de Libre Estacionamiento invocando hasta los más ignotos cargos públicos o medios periodísticos. Aquí también se lleva su parte el juego de persecuciones y relajamientos de los organismos oficiales: ya pocos se acuerdan hoy de los tan temidos cortes a los deudores, quienes después del susto —y algunas negociaciones— siguen gozando de buena salud.

"La astucia del rebusque es un verdadero fenómeno cultural —reflexiona Oscar Landi, investigador del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES)—. En las décadas del 40 y del 50, la astucia era arreglar todo con alambre. Hoy pasa por la transgresión y la evasión de las obligaciones porque es lo que la gente ve en lo más alto del poder y que se da en llamar desprolijidades."

Para Landi, las circunstancias han obligado a los sectores medios a exacerbar su "cultura gasolera" y, en tal sentido, no se ahorra imaginación a la hora de generar tácticas de supervivencia: "Así como en las villas se enganchan de los cables de SEGBA, en algunos barrios medios de la Capital se están colgando de la televisión por cable".

De a poco pero a veces cruelmente, el mediopelo criollo va percibiendo que las privatizaciones y el achique del sector público no es la panacea que en un principio compró. Así lo manifiesta, entre otros indicios, la última encuesta del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría —insospechado de estatismo—, según la cual, sobre 1000 casos consultados, se detectó "un notorio deterioro en la imagen de la política de privatizaciones: la imagen positiva de la venta de empresas estatales cayó del 60,3 por ciento en julio al 36,5 por ciento en estos días de octubre". (ver cuadro)

Políticas privatizadoras

	AGO.89	SEPT.89	DIC. 89	FEB.90	ABR.90	JUL.90	OCT.90
POSITIVO	66,9%	62,9%	59,4%	46,8%	47,6%	60,3%	36,5%
REGULAR	16,0%	15,7%	15,9%	21,6%	22,9%	15,3%	21,3%
NEGATIVO	8,8%	12,8%	16,4%	26,3%	25,3%	18,9%	32,9%
NO SABE	8,4%	8,6%	8,4%	5,4%	4,3%	5,6%	9,4%
POS./NEG.	7,6%	4,9%	3,6%	1,8%	1,9%	3,2%	1,1%

Fuente: Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.

El sondeo de opinión que realizó el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría en la primera quincena de octubre, en Capital y Gran Buenos Aires, revela que la imagen positiva que tienen las políticas privatizadoras cayó drásticamente del 60,3 al 36,5 por ciento en tres meses, el porcentaje más bajo desde que asumió el presidente Carlos Menem. La imagen negativa, a su vez, subió en el mismo lapso del 18,9 al 32,9 por ciento.

La mal llamada desprolijidad es sólo un componente de estos resultados: no explican la movilización de un barrio de clase media por excelencia; los vecinos de Palermo, quienes primero hicieron abortar el proyecto de levantar en pleno verde de los bosques un lujoso hotel internacional y ahora protestan contra la pérdida del zoológico y del botánico como patrimonio de la comuna.

Para los automovilistas, en cambio, no es tan fácil la protesta. Y así como los naftazos reducen la circulación de vehículos en los primeros días pero luego todo retorna a la normalidad, las circunstancias hacen prever que el alivio en el tránsito que trajo el alza en la cotización de las contravenciones es sólo momentáneo. Así lo estimó la División Tránsito de la Policía Federal, encargada de aplicar las sanciones, al evaluar los resultados de la primera semana.

"Con una atención, para el café como le dicen, se soluciona cualquier multa", comentaba el viernes José Luis, un ciudadano con aire despreocupado, mientras estacionaba su Peugeot en lugar no permitido. "Para lo único que sirven estos aumentos —agregó— es para levantarle puntos a los canas: ahora te piden más plata para el arreglo." La frase sintetiza de un golpe el escepticismo con que buena parte de los automovilistas recibió la novedad, vigente desde el miércoles 10 del actual: multas que van desde 462.000 a 4.620.000 australes para los mal estacionados, de 1.039.500 a 10.395.000 australes por cruzar un semáforo en rojo o sortear una barrera baja y de 1.732.500 a 17.325.000 por desobedecer la indicación de un agente.

Desde la Municipalidad, el subsecretario de Asuntos Institucionales, Jorge Castells, intenta acercar una explicación y llevar algo de tranquilidad. "Lo único que se hizo fue duplicar el valor de las multas vigentes, pero como el pago voluntario reduce la suma a la mitad del mínimo, el infractor está pagando el mismo monto que antes." Lo cierto es que si se busca estimular el pago voluntario es porque la mayoría de los transgresores optan por jugársela ante el fallo del Tribunal de Faltas, que en una de ésas los absuelve. El dilema de hoy parece ser entonces pagar la mitad de la multa cara o reunir desesperadamente pruebas que demuestren inocencia.

El objetivo para la comuna es reordenar el tránsito y ampliar las comodidades para estacionar en la congestionada zona céntrica. La novedad, en todo caso, será la persecución sistemática de aquellos que acostumbran dejar su automóvil donde no se debe. Dentro de unos 40 días, diez combis recorrerán el microcentro cargando en total unos trescientos cepos que trabarán las ruedas de cuanto infractor deje su auto por ahí. Si en dos horas el conductor no se presenta en el lugar indicado, una de las 15 grúas privadas se lo llevará retenido a una playa. La concesionaria no se beneficiará, sin embargo, con las multas aplicadas, pero sí con los recargos por la colocación del cepo (100 mil australes más) o por acarreo (otros 200 mil). Sólo resta multiplicar la cantidad de cepos disponibles por el horario en que inspeccionarán el centro (de 8 a 21) para dimensionar la magnitud del negocio. Habrá que restar, eso sí, los 1000 millones de australes que recibirá la Municipalidad en concepto de canon, la mitad de los cuales irán a parar a las arcas de la Policía Federal, como compensación por la tarea de los agentes que acompañarán a los móviles privados.

—*¿Qué garantiza que un empleado de una empresa privada rechace la coima que antes podía haber recibido algún agente de la Policía?* —preguntó este diario a Castells.

—La Municipalidad no está para corregir lo que pasa en una institución. Además, un empleado privado va a tener que rendir una determinada cantidad de infracciones diarias a su empresa.

—¿Trabacoches? Yo por ahora sigo con las boletas, todavía no vi ninguno —confesó luego un agente de tránsito, talonario en mano—. Acá siempre pasa lo mismo, primero anuncian y después, hasta que se organiza el curro, pasa un tiempo —dijo con picardía.

—A lo sumo —opinó en otro sitio un automovilista descreído y mal pensado— la coima va a ser más onerosa.



Gustavo Saleigh

Obras Sanitarias les corta el rostro y el agua a los infractores.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AFP



Toda una variada gama de objetos para atemorizar a la clase media que estaciona en cualquier lado.

El apriete en el tránsito porteño viene acompañado, según reza en los pliegos de licitación, de un incremento en las plazas disponibles para estacionamientos. Así, las mismas empresas concesionarias de los trabarruedas instalarán y usufructuarán unos 2500 parquímetros y tickeadoras, que a precios actuales rinden 10.000 australes por hora.

Aunque el plan parece redondo presenta algunos baches: el rigor de los cepos comenzará a sentirse en 40 días mientras que para los nuevos estacionamientos habrá que esperar tres meses más. Un tiempo en que muchos automovilistas sufrirán manías persecutorias si no optan por dejar el auto en casa. Como don Francisco, que enfundado en su traje gris gastado se lamentaba: "Si me llegan a hacer una multa me terminan de hundir del todo. Mejor me vengo en colectivo y menos problemas".

Policías de paramales

Insospechadas derivaciones parece tener el caso de los tres policías que denunciaron a su superior, quien estaba a cargo de la comisaría de la localidad bonaerense de Los Talas, por dedicarse, junto con otros de sus subordinados al robo de automóviles y a la posterior duplicación de sus papeles identificatorios. El principal denunciante del hecho, el sargento de la policía bonaerense Norberto Julién, sufrió el cuarto atentado en el tiempo transcurrido desde que realizó su presentación ante las autoridades. En esta oportunidad la casa que posee en Berisso y que ocupa junto con su mujer y sus dos hijos fue baleada y luego le arrojaron tres bombas molotov. "Cuando fui a pedir ayuda —sostiene Julién— me mandaron un comisario inspector, con el que casi me agarro a trompadas porque me vino a gozar. Se reía y me preguntaba dónde quería que me pusiera el vigilante para cuidarme." El policía dijo además, que otro de los efectivos que realizó la denuncia "fue secuestrado en la mismísima puerta de la Unidad Regional de La Plata". Lo subieron a un auto, "lo apretaron y le dijeron que debía declarar". Los problemas para el denunciante no terminan allí pues de acuerdo con lo que expresó el sargento tuvo "una agria disputa con el juez Guillermo Atencio" —magistrado ante quien realizó la denuncia inicial— y eso fue lo que lo decidió a reiterarla ante el juez federal de La Plata, Alberto Durán, "el único que hizo algo", según confió Julién.

De los asentamientos al PAIS

SUEÑOS COMUNITARIOS

"Cuando hay una punta de participación, la gente se prende", dice Mercedes, habitante el barrio Santa Teresita, de La Matanza. Y con estas palabras resume lo que para ella significa, en lo concreto, el Plan PAIS, implementado por el gobierno de la provincia de Buenos Aires a principios de año, cuando el segundo golpe hiperinflacionario arreciaba en los hogares de las 3.220.000 personas que están por debajo de la línea de subsistencia en el primer estado argentino. Sin embargo, no resultó tan fácil convencer a los vecinos de que el nuevo plan podría dar respuestas a sus necesidades: "Al principio lo vimos como un plan asistencialista tipo cajas PAN o algo así —recuerda Mercedes— y nos fuimos enganchando con las compras comunitarias. Después vimos que también nos permitía organizarnos para otras cosas".

Santa Teresita, junto con San Antonio, La Juanita y Oro Verde, ya tenían una experiencia comunitaria previa a través de Cáritas. Se trata de una zona densamente poblada cerca del Mercado Central, por lo que sus pobladores suelen encontrar allí trabajos temporarios. Pero los desocupados son mayoría y la ocupación más común es la de cartonero. "Los saqueos que veíamos en otros lugares por la televisión nos sirvieron para juntarnos, para unir los esfuerzos de la gente y tratar de solucionar el problema de la alimentación en el barrio", cuenta Haydée, vecina de Oro Verde. Ahora la zona muestra orgullosa las tareas realizadas desde entonces: 30 hornos comunitarios, huertas, talleres de costura, una pequeña fábrica de zapatillas y varios proyectos para instalar granjas, criaderos de gallinas, patos, conejos.

Para Romualdo, de Villa Monte Chingolo, en Lanús, el sistema de organización comunitaria desarrollado por intermedio del Plan PAIS no es sólo la forma de conseguir el menú para los chicos o la subsistencia diaria. "Nos juntamos con las familias, conversamos, nos enteramos de los problemas de los demás y tratamos de encontrarles soluciones... hacemos una gran familia." Claro que en su barrio —una zona inundable de asentamientos donde viven unas 3000 familias y el PAIS llega sólo a 20 de ellas— está casi todo por hacerse, por eso Romualdo ensancha los pulmones cuando dice que "no hay que bajar los brazos, hay que meterle p'adelante".

En el barrio Baires Bancalari, de Tigre, los testimonios de la gente resultan similares. Todos apuntaron a señalar que la propia fuerza de los vecinos organizados será la encargada de lograr que el PAIS no se convierta en "un plan asistencialista más", como se apura en declarar Roberto. Y la forma de contrarrestar esto, para él, no es tan complicada: "Participamos, nos dimos cuenta de que nuestra arma es la participación, la unión del barrio. Y el día que el PAIS se termine vamos a seguir estando unidos porque ahora sabemos que unidos podemos conseguir todo". Razones no le faltan para pensar así: Baires Bancalari es una zona inundable que nació como asentamiento en 1975 y que en la actualidad habitan cerca de 3500 familias. Cuatrocientos de estos grupos familiares están integrados al Plan PAIS y en su tarea diaria cuentan con el apoyo de la parroquia del lugar. Así pudieron realizar zanjeos, construyeron veredas, un comedor en la escuela N° 32, el Jardín Maternal Nuestra Señora del Valle y organizaron una cooperativa de trabajo. "Todo esto pudo hacerse sólo con la participación de la gente —subraya Roberto— imaginándonos cosas, exprimiéndonos la cabeza para buscar respuestas a nuestros problemas."

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

LUNES 22 DE OCTUBRE

CONGRESO SOBRE LEGISLACION POR UN SISTEMA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA.Organiza la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara de Diputados de la Nación.En el Salón Auditorio, Edificio Anexo de la HCD,Riobamba 25.

MATERIALES COMPUESTOS.Módulo del X Curso de Metalurgia y Tecnología de Materiales organizado por la CNEA.Informes:752-9000/9002/1331.

RADIOGRAFIA INDUSTRIAL (NIVEL II).Curso organizado por el Depto. Mecánica del INTI.En Gral. Paz y Albarellos.Tel.:752-0818.

MARTES 23 DE OCTUBRE

WORKSHOP SOBRE LENGUAJE C.Curso en la Soc. Arg. de Informática e Investigación Operativa.Uruguay 252,2 D.

MIERCOLES 24 DE OCTUBRE

LAMINACION DE ALUMINIO.Curso en el Centro Arg. de Tribología.Alsina 943,6P.Tel.:334-6328.

METALURGIA DE LA SOLDADURA.Curso en la Fundación Latinoamericana de Soldadura.Calle 18 N4113 Villa Lynch.Tel.:755-1268/753-4039.

JUEVES 25 DE OCTUBRE

VARIABLES CRITICAS DE LOS PROYECTOS TECNOLOGICOS.Curso en la Asoc. Arg. de Calidad y Confiabilidad.Callao 384,1P Of3.Tel.:45-2013.

VIERNES 26 DE OCTUBRE

ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS.Módulo del X Curso de Metalurgia y Tecnología de Materiales organizado por la CNEA.Informes:752-9000/9002/1331.

MIERCOLES 31 DE OCTUBRE

HERRAMIENTAS INFORMATICAS PARA EL CONTROL DE GESTION DE PROYECTOS DE OBRA.Curso en la Fac. de Ingeniería-UBA.Tel.:34-6441,int.162.

Un servicio informativo de CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5R.



Custodia de la Policía Federal para el juez hostigado por la Policía de Buenos Aires y apoyo de la Suprema Corte provincial

BORRINO Y CUENTA NUEVA

La acordada de la Suprema Corte de Buenos Aires denunciando las presiones sobre los jueces como un ataque a la soberanía del pueblo es la primera manifestación oficial que toma nota de la gravedad de lo que está en juego, cuando medios de difusión, vecinos enardecidos y policías facciosos procuran convalidar atropellos que, como dice la Corte, comprometen la dignidad del hombre y la vigencia de derechos fundamentales. Sólo la remoción del jefe de Policía de Buenos Aires aventaría las sospechas de aquiescencia del gobernador Cafiero.

(Por H. V.) **El patrullero no identificable de la Policía Federal estacionado frente a la casa del juez penal de San Isidro, Raúl Borrino, con personal que quedará a su disposición las 24 horas del día, testimonia el abandono y la hostilidad con que la Policía de la Provincia de Buenos Aires responde a la investigación sobre uno de sus oficiales, el subcomisario Luis Patti, procesado por torturas, uno de los delitos más graves del Código Penal, que lo castiga con prisión de 8 a 25 años, igual que el homicidio. Pero ni siquiera ese mínimo resguardo se obtuvo con facilidad. Fueron necesarias antes media docena de amenazas contra la vida del magistrado y la de sus dos hijas de once y siete años, y un número superior de gestiones ante el Poder Ejecutivo nacional y el Poder Ejecutivo provincial, que no parecen haber comprendido lo que está en juego. Después de la indagatoria del subcomisario Patti, y mientras centenares de personas subían por las escaleras del juzgado golpeando puertas y ventanas, la policía levantó la custodia del juzgado. Desde ese día y hasta el viernes, la única protección que acompañaba a Borrino, sólo durante el horario de trabajo en días hábiles, era la de los suboficiales retirados de las Fuerzas Armadas que prestan ese servicio a la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires. Ante las primeras amenazas, la policía bonaerense había puesto a disposición de Borrino un auto, que se rompió luego de recorrer tres cuadras y que nunca fue reemplazado alegando escasez de recursos. Luego se presentó un oficial, fuera de su horario de funciones y con su auto personal, para acompañarlo, un gesto de buena voluntad que el magistrado rechazó por considerar que no suplía el vacío institucional.**

Abogado testigo

Presionada por un centenar de agresivos manifestantes, la mitad de ellos policías, y por un ostentoso dispositivo que demuestra los medios con que las presuntas fuerzas del orden cuentan cuando se lo proponen, la Cámara de Apelaciones incurrió el viernes en una gravísima irregularidad, al interrumpir el alegato del abogado defensor de Patti, Ricardo Russian, y tomarle declaración bajo juramento, como testigo. Cuando lo interrogaron sobre las generales de la ley, el sorprendido doctor Russian farfulló unas palabras incomprensibles. Los jueces Augusto Díez Ojeda, Roberto Borserini y Juan Carlos Fugareta tienen un trato familiar con el abogado-testigo: Russian fue antes de tomar este caso secretario de la Sala 1. La Cámara llegó a sugerir a Borrino la conveniencia de que él mismo se excusara alegando "cansancio moral". El juez se negó.

Indignación y no cansancio moral hay en la acordada de la Suprema Corte de Buenos Aires comunicando su respaldo a todas las medidas y decisiones adoptadas por los jueces para investigar las denuncias y su rechazo a los procedimientos con los que "se presiona a los jueces con la finalidad de influir ilegítimamente sobre el ejercicio de sus funciones". Añade que "el único modo de vida compatible con la dignidad del hombre y la vigencia de los derechos fundamentales es el de la soberanía del pueblo. Esta sólo puede hacerse efectiva en el respeto de la Constitución nacional, la ley y las autoridades legítimamente constituidas".

Agenda completa

Luego que el presidente Carlos Menem sostuviera que Patti lo hacía todo bien y que este caso no tenía por qué costarle la carrera, el Poder Ejecutivo nacional se desentendió de las amenazas contra Borrino, que se extendieron al juez que las investiga, Juan Macintach, y el fiscal de la Cámara de Lomas de Zamora que les transmitió su solidaridad, Julio Reynoso. Reynoso había sido amenazado a su vez cuando le tocó acusar a los policías finalmente condenados por la matanza de Ingeniero Budge. Borrino intentó reunirse con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, pero nunca consiguió encontrarlo en su despacho. Cuando probó con el subsecretario de Seguridad, le informaron que el coronel (R) Carlos Sánchez Toranzo tenía la agenda completa y no podía recibirlo.

En cambio tuvo más suerte con la Policía Federal. Un oficial tomó nota de sus necesidades de seguridad el viernes por la mañana, y a la noche el móvil no identificable estuvo frente a su puerta. Borrino había solicitado protección para él y sus hijas, y colaboración en la búsqueda de los tres policías todavía prófugos en la misma causa de torturas. Una llamada anónima al juzgado informó que se desplazaban con toda libertad por Pilar en el Chevy verde metalizado cuyas tres últimas cifras son 354 y que habían estado en la casa de un contador de la cooperadora policial.

La actitud del gobierno de la provincia fue ambigua, con una marcada contradicción entre las palabras tranquilizadoras y los actos condescendientes. Antonio Cafiero declaró por radio solidaridad y respaldo a Patti y la policía, y por teléfono transmitió sus buenos deseos al juez. El subsecretario de Justicia, Joaquín Pedro Da Rocha, tomó nota de la situación que padecía el magistrado y prometió comunicarla al ministro de Gobierno, José María Díaz Bancalari, pero ninguno volvió a dar señales de vida. Peor aún: Díaz Bancalari declaró que no había conflicto alguno entre la policía y la Justicia, mientras, el jefe de la policía provincial, Osvaldo Somohano, y su plana mayor visitaban al subcomisario Patti en la comisaría de Barrancas, exhibiendo con ese acto escandaloso que han escapado por completo al control del gobernador Cafiero.

Las torturas policiales a detenidos no son posibles sin alguna forma de aquiescencia del poder político. En los seis años y medio transcurridos desde la conclusión de la dictadura hasta agosto de este año el cuerpo de peritos forenses de la Suprema Corte provincial recibió uno o dos pedidos de análisis anatomopatológicos anuales por denuncias de torturas, y no pudo comprobar ningún caso. En los últimos dos meses debió investigar ocho casos, y en la mitad los resultados fueron positivos. Luego de la renuncia del secretario de Seguridad, Carlos Pombo, el cargo no fue cubierto, porque el nuevo jefe de Policía no quiere interferencias civiles, y el gobernador Cafiero y el ministro Díaz Bancalari lo han complacido.

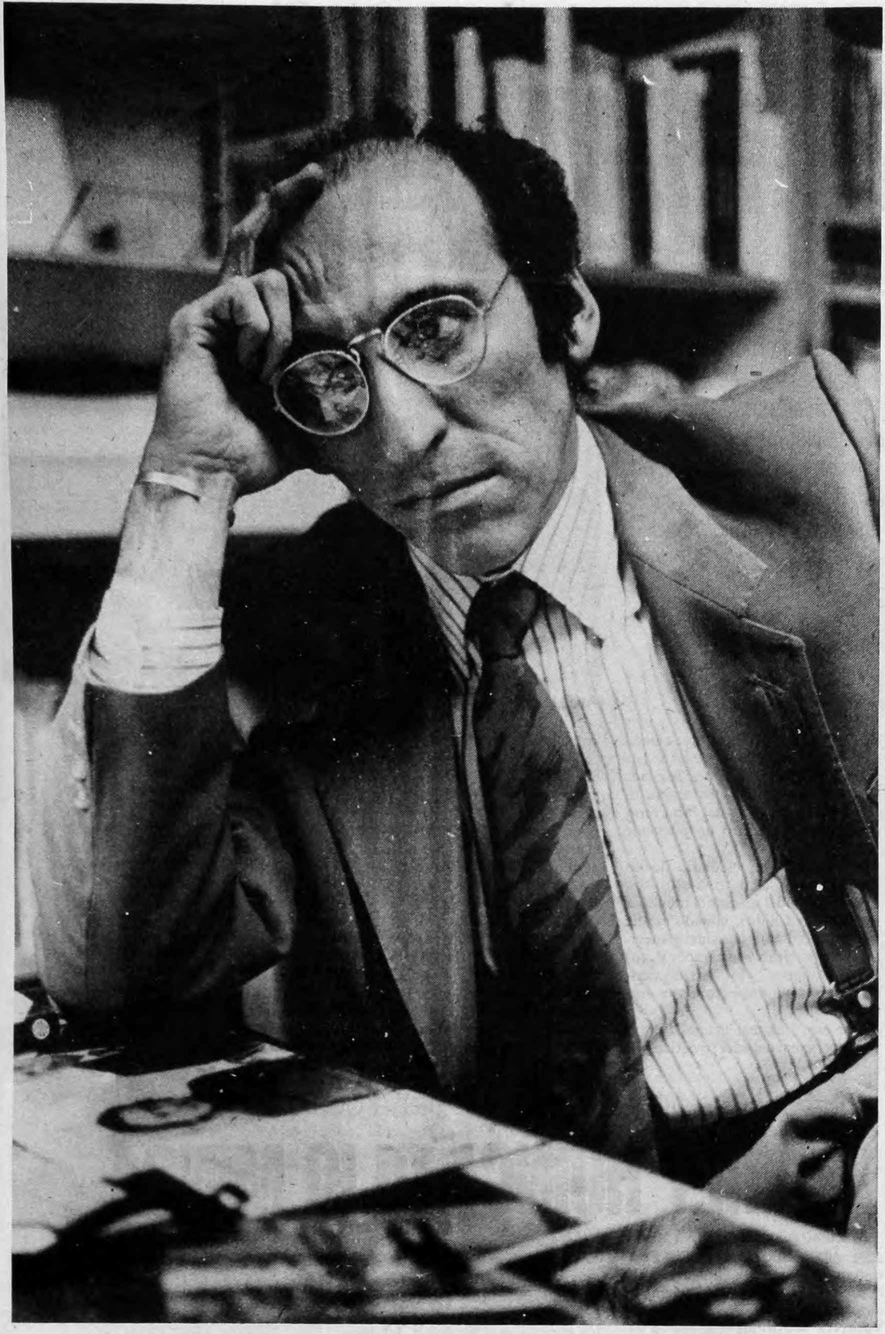
El punto de inflexión fue el plebiscito del 5 de agosto, en el que la campaña por el No giró acerca de la inseguridad en los mejores barrios de la provincia. La correlación entre la renuncia solicitada a Pombo, el nombramiento de Somohano y la reaparición de la picana eléctrica es tan alta como para justificar la inmediata remoción del jefe de Policía. Es el único camino por el que el gobierno provincial podría aventar las sospechas de complicidad.

Un alto funcionario del gobierno nacional que pidió reserva de su nombre, dijo al autor de esta nota que él personalmente había transmitido a la esposa del gobernador, Ana Goytía, otra denuncia contra Patti, por torturas contra un matrimonio chaqueño el carnaval pasado, y que nunca había obtenido respuesta. Por el contrario, policías de la zona norte alegan que Patti llegó allí merced a una recomendación de Ana Goytia.

El loco

Aunque el periodismo no ha mostrado interés por investigarlo, hay otras denuncias de Patti como torturador. Una de ellas fue recogida por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), dependiente de la Presidencia de la Nación, que abrió con





Fernando Dvoskin

ella el legajo N° 2530. Allí figura como "Patty o Patti, (a) El loco. Oficial integrante de sección o grupo en la comisaría de Tigre". Su contenido no se conoce, porque los archivos de la Comisión están guardados bajo siete llaves para que nadie tenga acceso a su valiosa información. Cuando la CONADEP terminó su tarea, los legajos fueron transferidos a la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, que fue reducida a Dirección Nacional, desde la renuncia del democristiano Guillermo Frugoni Rey.

Hay por lo menos otras dos causas contra Patti por tormentos. En la del distrito judicial de San Isidro que lleva el número 11.299, de 1976, fue imputado por torturas al detenido Julio Di Battista, en el entonces juzgado en lo penal N° 4. El juez Clodomiro Luque lo subreseyó provisionalmente y el fiscal, Luis Oscar Zapata, no apeló. Luque resolvió que aquella causa fuera instruida por la jefatura de Policía. El solterón Zapata ha expresado en los Tribunales de San Isidro simpatía por Patti y animadversión hacia Borrino.

La restante, número 20.653 del **Juzgado de Morón a cargo del doctor** Carreras, se inició a raíz de la participación de Patti en la investigación sobre el asalto a la Municipalidad de Merlo. Otra denuncia anónima, que está investigando el juez de San Isidro, Juan Macintach, también alude a presuntos hechos de corrupción que involucrarían a Patti. Policías que no participan de la Pattilatría sostienen que el subcomisario es dueño de cinco panaderías, en Escobar, Ingeniero Maschwitz y Grand Bourg, y que se desplaza en un Ford Escort 90 y un BMW, dos modelos que, hasta lo que se conoce, no forman parte de la dotación policial.

Medios y fines

Los mismos medios de difusión que durante la guerra sucia justificaron las más graves violaciones a los derechos humanos cometidas en el hemisferio occidental desde la Segunda Guerra Mundial, reivindicaron ahora los métodos del subcomisario Patti.

"Patti lleva a la discusión el hecho que todos los argentinos lo perciben y que hipócritamente no se atreven a difundirlo. Esta cuestión ética, de adaptación a reglas modernas —¿acaso no se actualiza la delincuencia?— de necesaria revisión de los códigos y leyes, de inserción dentro de un país subdesarrollado y en crisis económica, no solamente hoy aparece referida al subcomisario Patti. Está en el corazón que no ve de quienes siguen y objetan a Patti", sostuvo el matutino *Ambito Financiero*. O sea, no procesar al torturador, sino admitir la tortura en los códigos. El diario de negocios publicó además un reportaje al reo, en el que le preguntó si pensaba dedicarse a la política.

La detención de Patti "afecta a quienes viven en Pilar y su zona de influencia, que son votantes, que han elegido legisladores provinciales y nacionales. ¿Quiénes y cuántos de ellos se acercaron a Patti para escuchar su versión? ¿Quiénes y cuántos de esos legisladores fueron a preguntarle qué pasó, qué pasa? A interesarse, en definitiva, por un problema que toca directamente a la comunidad que los eligió", escribió el columnista del diario *La Nación*, Atilio Cadorín. El diario también reprodujo una impresionante declaración de Carlos de la Vega, presidente de la Cámara Argentina de Comercio: "Me preocupa ver a algunos políticos y miembros de la Justicia más preocupados por los derechos humanos de los delincuentes que por los de las víctimas. La sociedad necesita, en los momentos difíciles, sentirse amparada y protegida para poder trabajar con tranquilidad y en paz".

Para *La Prensa*, Patti "habría sido objeto de una notoria animosidad por parte del magistrado interviniente", simpatizante con "las organizaciones de defensa de los derechos humanos, que, como es sabido, en muchos casos están vinculadas con la delincuencia subversiva. Estos elementos, si bien son simples presunciones, tiñen de cierto matiz subjetivo las decisiones que puede adoptar el juez". Al reseñar lo que llama "mayoritario y sano respaldo a la gestión realizada por el funcionario actualmente enjuiciado", el diario concluye: "Vox populi, Vox Dei".

En un programa de la televisión estatal, Mariano Grondona presentó de espaldas a un ex preso que habría oído en la cárcel al detenido Mario Bárzola anunciar que se pasaría corriente eléctrica para aliviar su situación legal. La prueba estuvo mal fabricada, pese a la filosofal seriedad del doctor Grondona: el análisis forense sólo comprobó las torturas con picana en el cuerpo del otro detenido, Miguel Guerrero.

Cansancio moral

Este es el diálogo que luego de la acordada de la Corte bonaerense este diario mantuvo con el juez Borrino:

—*¿Tiene cansancio moral?*

—No, no tengo cansancio moral. No sé a qué se refiere esa expresión. Lo que tengo es mucho cansancio físico, por sostener en estos días lo que debe ser sostenido.

—*¿Qué debe ser sostenido?*

—La legalidad, la ética, la igualdad ante la ley y la libertad de juicio de un magistrado.

—*La Suprema Corte lo acompaña.*

—Totalmente. Me ha brindado la custodia con que conté hasta ayer, el apoyo de su presidente, doctor Héctor Negri, y de todos los miembros con quienes hablé, los doctores San Martín, Pisano y Ghione.

—*La actitud de la Corte es distinta a la del poder político.*

—Sí. La del poder político, cuanto menos no es clara.

—*¿Qué opina de la visita del jefe de Policía a un oficial procesado por un delito gravísimo?*

—Los que conducen instituciones deben saber que sus actos públicos tienen contenido y simbologia institucional. Pero esta no es la oportunidad ni el lugar de analizarlo. Prefiero no decir nada más al respecto. La cuestión se encuentra sometida a reflexión y análisis en el área de gobierno correspondiente. También la Suprema Corte está en conocimiento y meriturá institucionalmente los hechos a los que se refiere.

Seis ingleses en las pampas

Arribará hoy al Aeropuerto Internacional de Puerto Iguazú, un grupo de seis parlamentarios británicos, que está participando de la segunda reunión anual de la Conferencia Interparlamentaria Mundial, en Punta del Este (Uruguay).

Los visitantes que permanecerán por poco más de 24 horas en Misiones, serán aguardados por el presidente de la Cámara de Representantes, Carlos Horacio Golpe, legisladores nacionales por Misiones y miembros de la Legislatura provincial.

La delegación estará integrada por Michael Marshall, Tom Cox, Georges Foulkes, Roy Hughes, John Towsend y Peter Temple-Morris, a quienes acompañará el diputado nacional Federico Ramón Puerta.

Los visitantes recorrerán los atractivos turísticos, como las Cataratas del Iguazú, la mina de piedras semipreciosas de Wanda y las ruinas jesuíticas de San Ignacio.

Al mediodía, los parlamentarios ingleses viajarán a la Capital Federal, donde se reunirán con el vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde; y con el titular del Senado, Eduardo Menem.

Honduras ingresará al nuevo mundo

El presidente de Honduras, Rafael Callejas, pidió este viernes al Congreso que le autorice a enviar tropas al Golfo Pérsico para integrar la fuerza multinacional de las Naciones Unidas, informaron fuentes oficiales.

El secretario del Congreso, Marco Hernández, aseguró que recibió en la noche del viernes el anteproyecto del ejecutivo, al que se opusieron de inmediato varios sectores, entre ellos el de los diputados del opositor Partido Liberal.

Según Hernández, la propuesta oficial será aprobada la próxima semana.

UNION SOVIETICA (I)

El viejo truco del movimiento

Con la perspectiva de convertirse en la segunda fuerza política de la URSS "alternativa y opuesta al PCUS", se inició ayer en Moscú el congreso constituyente de la coalición opositora Rusia Democrática.

El diputado popular de Rusia, Lev Ponomariov, vicepresidente del comité organizador, afirmó durante la apertura que se busca crear "un movimiento y no un partido", reconociendo la diversidad de posiciones políticas de los que se integran a la organización.

La coalición, surgida a principios de año con fines electorales, obtuvo un rotundo triunfo en los comicios de marzo en la Federación Rusa, y eligió la mayoría del Parlamento de la república y a Boris Yeltsin como presidente.

UNION SOVIETICA (II)

Perestroika sí, bienestar no

La situación económica en la Unión Soviética empeoró dramáticamente en los primeros nueve meses de este año, según informaciones oficiales publicadas ayer por el diario del Partido Comunista soviético *Pravda*.

El producto social bruto bajó un 1,5 por ciento entre enero y setiembre de este año en comparación con igual período del año pasado. A su vez, la tasa de inflación llegó en la misma época al 9 por ciento y el desempleo afecta a unos 2 millones de personas en edad laboral.

El informe revela también el incremento en el número de personas que abandona la Unión Soviética.

La intransigencia israelí embaraza a la ONU

UNIDOS TRIUNFAREMOS

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, unánime como nunca ante la invasión iraquí a Kuwait, se halla embretado frente a la intransigencia israelí a aceptar una investigación de la ONU sobre la matanza de más de 20 palestinos el ocho de octubre último. El organismo volvió a aplazar su pronunciamiento sobre esta negativa para el lunes, mientras los tradicionales aliados de Tel Aviv intentaban encontrar una fórmula de mediación.

La coalición antiiraquí, representada en el Consejo de Seguridad, se ve comprometida ante la negativa de Israel a recibir una misión investigadora de las Naciones Unidas, lo que obliga a una condena que podría dividir el inédito consenso mundial reunido contra Bagdad.

AFP



Arde la bandera israelí, pero Tel Aviv no cede nada.

Sin embargo, voceros de la ONU confesaron al matutino norteamericano *The Washington Post* que el gobierno israelí no hace más que endurecer su posición. "Antes estaban dispuestos a dejar entrar la misión como turistas —se quejaron—, pero ahora nos hicieron saber que no aceptan a nadie, si siquiera bajo ese rótulo".

El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, remarcó que no puede enviar la delegación investigadora "si no estoy seguro de que podrá estar en condiciones de completar su labor". Pero dejó abierta una posibilidad: "Algunos países —reveló— se pusieron a disposición para ejercer influencia sobre Israel" y llevarlo a modificar su postura.

Una de esas tentativas de mediación se dirigió, no a Tel Aviv, sino al propio Pérez de Cuéllar. El presidente en ejercicio del Consejo de Seguridad, sir David Hannay, insistió en que la delegación intente redactar el informe con los medios actualmente a su alcance a fin de encontrar un modo de garantizar la seguridad de los palestinos que habitan los territorios ocupados por Israel.

Sobre este desconcierto de la coalición enemiga trabaja Irak, que ayer envió una felicitación a la URSS por su decisión de no facilitar a Occidente informaciones sobre las armas que vendió en el pasado a Bagdad. "El sentimiento de satisfacción es grande en los medios del Ministerio de Defensa", declaró un portavoz militar iraquí.

Mientras tanto, el diario de las Fuerzas Armadas de Irak afirmaba que borraría del mapa del mundo a los Estados Unidos, cuando estalle un conflicto que considera inevitable entre "Irak y los árabes y musulmanes libres" y los "norteamericanos y sus aliados europeos y árabes traidores".

Por eso, Eugueni Primakov, enviado personal del líder soviético Mijail Gorbachov, reafirmaba ante el canciller británico, Douglas Hurd que su país cumpliría al pie de la letra las resoluciones del Consejo de Seguridad, luego de que la premier de Gran Bretaña, Margaret Thatcher, explicara en tono tajante al hombre de Moscú que Irak debe retirarse de Kuwait sin que se le haga concesión alguna.

Estados Unidos, a su vez, intentaba recomponer la alianza tan fácilmente labrada en los principios de agosto. El secretario de Defensa, Dick Cheney, de vuelta de Moscú, se reunió en Francia con su colega Jean Pierre Chevenement y del encuentro salió un compromiso de mejorar "los contactos y la coordinación" entre las fuerzas que ambos países desplegaron en el Golfo.

Tal vez no sean insalvables las diferencias que Israel puso en el camino de la coalición mundial antiiraquí, pero siempre habrá disidentes. Así, unas 10.000 personas marcharon ayer por las calles de Manhattan para protestar contra la intervención en Medio Oriente y un número un poco superior hacia lo mismo en el centro de París.

Lejos de este debate, los 200.000 soldados norteamericanos que sudan en el desierto saudita recibieron al jefe de las Fuerzas Armadas, Colin Powell en persona.

Corona española en tierra de indios

EL REY HUINCA DIJO MINGA

Como fantasmas del viejo pasado, cientos de mapuches protestaron ayer en el sur chileno contra la presencia de la Corona Española que los dominó hace 500 años. En Valdivia —ciudad que lleva el nombre del conquistador español de Chile y que fuera reducida dos veces a ceniza por las rebeliones indígenas—, la policía estrechó la seguridad temiendo un insólito malón y, aunque el rey Juan Carlos intentara asegurarse de que "el pasado es el pasado", los jefes mapuches reclamaron las tierras que les prometieran hace cuatro siglos.

Un día inquietante para Juan Carlos y Sofía en tierra de infieles. La voluntaria ausencia del general Augusto Pinochet de los actos oficiales no era muy lamentada y todo iba sobre ruedas, pero hete aquí que los "loncos" (jefes) mapuches reclamaron una audiencia con los monarcas para recordarles una vieja cuenta pendiente.

Ya el Consejo Nacional de Pueblos Indígenas —allí están mapuches, aymaras, rapanuis, atacameños y kawaskares, de los que no quedan más que 20— había advertido que "no hay nada que celebrar", pero los "loncos" decidieron pasar a la acción con un documento en la mano, a entregar a la Corona del hombre blanco.

El inocente alcalde de Valdivia, Bernardo Berger, pensó en un simpático encuentro entre los descendientes históricos de una vieja enemistad a muerte y sólo consiguió irritar al medio millón de mapuches que aún sobrevive en el sur chileno.

"No estamos dispuestos a ir a saludar al rey", se quejó el vocero del Consejo de Todas las Tierras —que reúne a los loncos—, Aucan Huilcaman. "Lo que nosotros queremos es conversar con el rey, para entregarle los antecedentes históricos del daño que causaron los españoles en nuestro territorio", anunció.

Pero el Borbón no lo recibió, rodeado como estuvo por un inquieto dispositivo de seguridad. "Tenemos la fuerza y la preparación suficientes" para que nada "anormal" afecte a la monarquía, se jactaba el general Sergio Jiménez, jefe local de la policía militarizada de los carabineros, pensando tal vez en una reedición de los antiguos pero tiempre temibles malones.

No era lo único. El guerrillero Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) había respaldado los reclamos indígenas y anunciado una serie de "acciones" concretas que manifestarían esta posición. Cerca de Valdivia, de hecho, algunos desconocidos se filtraron en el antiguo fuerte Reina Luisa y tiraron al río dos históricos cañones de hierro, esos que mataban indios en tiempos de la Conquista.

"Debemos mirar al futuro" pedía el rey español, pero los loncos le reclamaban el cumplimiento de los tratados —"aún están vigentes", sostienen— firmados entre mapuches y conquistadores entre 1641 y 1810. Los independizados chilenos no mostraron mayor respeto por ellos hace un siglo y ocuparon las tierras de la Araucanía que habían sido cedidas a los indios.

"El daño que se ha causado a nuestro pueblo es muy grande y por eso queremos una reparación histórica", reclamaba impertérrito Huilcaman, con un fondo de campesinos indígenas que se habían movido desde toda la Araucanía para mirar a la cara al rey blanco, poniendo nerviosos a los carabineros, que tal vez recordaban que Valdivia apenas sobrevivió un año al furor mapuche.

"Quinto Centenario: 500 años de exterminio y pobreza", lloraba una de las paredes de la ciudad, por donde el rey huinca pasó, sin atender tampoco esta vez a sus antiguos súbditos.

Liberan presos, pero no a todos

Más de medio centenar de familiares de presos políticos chilenos, que exigen su liberación, ocuparon por cuarto día dos prisiones de Santiago, pero el gobierno del presidente Patricio Aylwin advirtió que no permitirá la prolongación del conflicto. Los jefes de la Gendarmería anunciaron que la próxima semana todos ellos serán concentrados en la cárcel pública de la capital.

La protesta, que se inició en la cárcel de Santiago el miércoles pasado, está dirigida contra las leyes propiciadas por el ministro de Justicia, Francisco Cumplido, que permitirán liberar a los "presos de conciencia", enjuiciados por adherir a las corrientes de izquierda, pero no a los "presos de violencia", acusados de participar en asesinatos de policías y atentados con explosivos.

Los amores de Economía y Justicia

MINISTRA, BESAME MUCHO

(*Por Gabriel Pasquini*) Una historia de adulterio, pasión y bolero, con amantes enmascarados y anillos de misteriosos compromisos; una comedia de alcoba, de visitas furtivas en la noche o viajes repentinos a Nueva York, desbaratados por choferes y porteros; una crisis de gabinete que puede poner en peligro el plan antiinflacionario y despierta las iras del presidente Fernando Collor de Mello. Brasil discute hace un mes el género en que escribirá su último teleteatro; el romance sin freno y sin ley entre una soñadora ministra de Economía y un otoñal ministro de Justicia, que debió renunciar por culpa del amor.

La todopoderosa ministra de Economía de Brasil, Zelia Cardoso de Mello, encontró el amargo sabor del infortunio donde menos lo esperaba, en el mismo sitio donde antes había disfrutado de un amor prohibido y apasionado. Como en los mejores teleteatros, su romance con el titular de Justicia, quien debió renunciar al cargo, sacude al gobierno de Collor de Mello.

AFP



Zelia no oculta su amorosa admiración por el Romeo veterano y casado.

Diarios, revistas y televisión se disputan la elección del estilo y el Presidente quisiera hacerse dueño del final. Pero el Estado no consigue administrar una pasión arrebatadora, que pasó por encima de las reglas del poder y del arcaico artículo 240 del Código Penal brasileño, que prohíbe el adulterio y lo castiga con prisión.

Sobre los personajes, todos se ponen de acuerdo. Ella es la estrella del gabinete: Zelia Cardoso de Mello, 37 años, soltera, atractiva, surgida a la fama de un oscuro pasado de especialista. El es un viejo —digamos maduro— pez de la política, con 58 años a cuestas, un hijo diputado, una esposa desde hace 35 años —apenas dos menos que la vida de Zelia— y tres nietos: Bernardo Cabral, ministro de Justicia.

Los problemas surgen cuando uno quiere contar la historia. Se puede empezar así: la ministra está alegre, ¿qué tendrá la ministra? Ha recobrado la risa, ha recobrado el color, o alguna otra estrofa de Rubén Darío entonada a coro por las revistas brasileñas, a las que Zelia declara sin temor: "Estoy enamorada".

Con ojos soñadores, Zelia cuenta que espera casarse y tener dos hijos, y muestra la alianza que lleva en el dedo. Pero nada, se niega a revelar quién es el afortunado, mientras los periodistas rabian y rabian. "Con quién será, con quién será, con quién será que Zelia se va a casar", le cantan las amigas en el cumpleaños más escandaloso de la política brasileña.

Ya habían intentado adelantarse al libreto y sugerir nombres: que un empresario casado, que un ex socio de San Pablo, pero frío, frío. Para mantener el interés, capítulo a capítulo, ella promete revelar el nombre cuando baje la inflación, que, ajena a la dulzura del amor, se clava en el 13 por ciento mensual.

Entonces, como correspondía a Brasil, el amante misterioso se quita la máscara en una fiesta, aunque no sea carnaval. Es el cumpleaños número 37 de la ministra, asisten funcionarios, periodistas, amigos y colados, aunque no el presidente, porque no quiere aparecer solo (su mujer no podía viajar ese día a Brasilia).

La prudencia presidencial no es imitada por uno de sus principales colaboradores y todos los ojos se clavan en él. Se trata, por supuesto, de Cabral, que toma y toma sin tregua, lejos de su Zuleide y de la mesura. A los tropezones se dirige a la pista de baile y, apretujado contra el cuerpo ardiente de la ministra, se mece al compás de boleros abrasadores.

"Es él, es él", dicen todos y al día siguiente lo leen en los diarios. "Secreto revelado", titula *O Estado de Sao Paulo.* Sonia Racy cuenta allí que cuando preguntaron a Cabral quién sería el famoso pretendiente de Zelia, no se contuvo y dijo: "Espero que sea yo." Aturdido, el jefe de Policía pregunta: "¿Entonces fuimos a un compromiso y no a un cumpleaños?".

Era setiembre, el comienzo de la primavera para los amantes, con tempestad en puerta, Collor bramaba de ira contra sus apasionados ministros y contra la prensa, pero ya era tarde: comenzaba la comedia.

Es que salía a relucir la patética sombra del pecado. "Estoy apasionada, pero aún es una cosa medio platónica", decía Zelia, cuando el libreto no pasaba de, digamos, Corín Tellado en su primera época. Ahora se venía Darío Vittori al galope: porque resultó que el casado Cabral tenía un departamento a su disposición justo al lado del de Zelia, en la Superquadra 114 Sul de Brasilia.

"El ministro continúa viviendo en el departamento que tiene en la Cámara de Diputados, con su mujer", intentó disimular un asesor, demasiado tarde. La brutal sinceridad de un portero, el inoportuno Alvaro Bastos, sacó a luz que Cabral iba al edificio "todas las noches desde hace por lo menos dos meses".

Como decía con tristeza el semanario *Veja,* el romance ministerial perdió su tono de Romeo y Julieta y pasó al burdo estilo de "El pecado mora al lado" o "Si mi departamento hablase". Se recordó que en mayo Cabral desapareció durante cinco días de Brasilia. Sus asesores decían que estaba en un tratamiento médico, su mujer aseguraba que estaba cumpliendo una misión del gobierno.

Finalmente, lo encontraron en Nueva York, en un chequeo cardiológico..., justo cuando Zelia negociaba la deuda externa con los banqueros, a pocos metros de su hotel. No faltó el bocón: el chofer que la llevó a ese hotel y que, después de horas de esperar en vano, se marchó, pensando que había perdido insólitamente a una ministra.

A la vuelta de Nueva York —dicen los cronistas—, los enamorados se presentaron ante Collor, a pedir su bendición. El presidente les dio permiso, pero exigió sigilo absoluto. Después vino lo del bolero salvaje.

No faltan villanos ni seres comprensivos en la historia. La izquierda se mostró más cerca del amor esta vez. "Apruebo el romance, el amor está por encima de cualquier cosa", decía Carlos Cotta, diputado del PSDB. "Si se aman, es un asunto que les concierne a los dos", los defendía Augusto de Carvalho, del PCB.

No todos eran tan buenos. Y no, porque, como denunciara Zelia, los acreedores del Brasil hicieran una campaña en su contra —sórdidos banqueros que apuñalaban el amor en nombre del dinero—, sino porque hombres del presidente cobraban antiguas facturas. Como Leopoldo Collor, hermano de Fernando, que había peleado con Zelia por nombrar a los directores de las empresas estatales y había perdido, y ahora quería su revancha.

Cuando las olas ya golpeaban contra la suela de sus zapatos, el presidente convocó a alguien de confianza: Paulo César Farias, alias PC, el tesorero de la campaña electoral. Convertido en un improvisado Migré de gabinete, PC sugirió tres soluciones, a cual más imaginativa.

La primera consistía en que un desconocido esperara a Zelia en un aeropuerto, a la vuelta de un viaje, con un bouquet de flores y, tras ser presentado en público, se anunciara una fecha de casamiento. Brillante, pero sin despertar simpatía en la ministra.

La segunda era más tradicional, pero igualmente efectiva: que la madre de Zelia fuera a vivir con ella al departamento de Brasilia. No despertó ni una sonrisa de la protagonista. Finalmente, se impuso la tercera: que uno de los dos dejara el gabinete. Obviamente, le tocó a Cabral, fracasado en los intentos de concertar un pacto social, y no a Zelia, que se halla en la mitad de la negociación con los acreedores y al comando del ajuste interno.

Una triste despedida del gobierno, el lunes último, que no figuraba seguramente en los mapas astrales que Zelia mandó confeccionar para ambos, ni en las encuestas de opinión, donde la imagen de los amantes y aún del gobierno se mantenía intacta. Un amigo incluso sugirió a Cabral: "Si la fama de conquistador pega, hasta te puede dar votos".

El ahora ex ministro ya no tenía humor para eso y decidió vengarse del cruel Collor robándole el final de la historia. Se acabó la ternura de cuando le decía "baixinha" a Zelia delante de los periodistas o cuando se miraban a los ojos en los actos oficiales. Ahora iba a complicarle la vida hasta pedir basta.

Por eso, el martes se filtró en la interpelación a Zelia en una comisión del Senado y la dejó malparada, después de que la guardia los llevara a una antesala solitaria para que pudieran conversar. Los agoreros comentaristas, con gravedad del relator Julio César Barton, preferido de Nené Cascallar y Migré, se preguntan ya qué será de la enamoradiza, en medio de tanta barahúnda.

Quién le quita lo bailado, al fin de cuentas, aunque nadie sepa qué hallaba en un hombre que podía ser su padre, bajo, pelado y con prominente barriga. Tal vez la respuesta la tenga doña Zuleide, que lo acompañó 35 años: "Yo no lo voy a dejar por nadie. El siempre me dio todo lo que quise", aseguró con extraño brillo en los ojos.

Gran victoria

El seleccionado argentino de voleibol le ganó 3 a 0 a Estados Unidos (parciales 15-3, 15-8, 15-7), se adjudicó invicta con el puntaje ideal la Zona B y pasó a las finales del XII Mundial dle Voleibol. Fue el primer triunfo ante los norteamericanos desde el Panamericano '83 ya que en los cinco duelos posteriores siempre se impusieron los estadounidenses. Por las misma zona, Holanda superó 3-0 a Canadá. En el grupo A, Brasil ganó 3 a 2 a Suecia y ganó la llave mientras que anoche estaban jugando Checoslovaquia-Corea. Por el grupo C, Francia superó 3 a 0 a Japón y entró segunda detras de la Unión Soviética que al cierre de esta edición enfrentaba a Venezuela pero con el primer puesto asegurado por diferencia de parciales. En la zona D, Cuba ganó 3 a 0 a Italia y ganó el grupo mientras que Bulgaria derrotó por 3 a 0 a Camerún.

Mundial de vóleibol en Brasil

COLOR DE ROSA

(Por Waldo Kantor, desde Brasilia) **Lo del partido con Holanda superó todas nuestras expectativas, fue una noche casi perfecta. Argentina volvió a ganar 3-0 con parciales contundentes (15-7, 15-3 y 15-7) a un equipo que tenía serias intenciones de llevarse el primer puesto de nuestra zona y pasar a la definición sin sobresaltos.**

Los potentes rematadores holandeses Zverver (el número 8 que mide 2 metros) y Bene (el 10 que mide 2,10) fueron neutralizados desde el comienzo del partido por el,una vez más, eficiente bloqueo argentino. Fue como en aquel partido definitorio en los Juegos Olímpicos de Seúl de 1988, una pulseada entre los dos equipos desde el comienzo para ver quién imponía su ritmo y pasaba al frente en el marcador. Esto, Argentina lo entendió desde un primer momento y supo manejar el encuentro en todos los aspectos del juego.

Tuvimos un saque que dificultó la recepción del rival. Obligamos de este modo a jugar a los holandeses con la mayoría de las pelotas altas, sin poder armar esquemas con comodidad, sin que pudieran elaborar combinaciones de ataque porque no arrancaban desde una buena recepción. Así, ellos no podían desestabilizar nuestro bloqueo y la buena defensa que les opusimos y que a nosotros nos permitió contraatacar con eficacia.

Hasta aquí, todo va muy bien. Todo es color de rosa para un equipo como el nuestro que se siente muy motivado y del cual ya se empiezan a escuchar los primeros comentarios como un posible "candidato". Nosotros sabemos que todavía falta recorrer un buen camino hasta llegar a la zona final y que será muy difícil mantener un ritmo de juego tan veloz y violento como el que mostramos en los primeros dos partidos.

Les estoy escribiendo estas líneas momentos antes de salir al estadio para jugar nuestro último partido de la primera ronda contra Estados Unidos. Mi única preocupación es que no nos pese ese mote de "favoritos" que nos pusieron después de nuestras victorias y de las derrotas de los norteamericanos.

Hay una historia que debemos revertir y es que a Estados Unidos nunca le pudimos ganar. Pero, siempre hay una oportunidad y como dijo Serrat en una de sus canciones: "Hoy puede ser un gran día, duro con él". Con ese espíritu nos vamos a la cancha para jugar nuestro último partido. Sólo espero que todo siga como hasta ahora.

Paulus eliminó a Gaby Sabatini

La austríaca Barbara Paulus venció a Gabriela Sabatini por 6-3, 6-4 en una de las semifinales del torneo de tenis de Fielderstadt dotado con puntos para el circuito femenino y de 350.000 dólares en premios. La austríaca definirá hoy el certamen, que se juega en un gimnasio cubierto ante la morena norteamericana Mary Jo Fernández, quien ayer se impuso a la búlgara Katerina Maleeva por 7-5, 6-0.

En el torneo de Amberes, el francés Henri Leconte dio la sorpresa al eliminar a Stefan Edberg por 7-5, 3-6, 6-0 y enfrentará hoy en la final del torneo de tenis de la Comunidad Europea al ganador del partido entre Goran Ivanisevic y Amos Mansdorf. En Francia, en tanto, el sueco Mats Wilander y el suizo Marc Rosset se clasificaron finalistas del campeonato de Lyon. Wilander le ganó ayer a Alexander Kronz por 6-2, 7-6 (7-1) mientras que Rosset se impuso al norteamericano David Pate por 6-4, 1-6, 6-4.

Otro sueco, Anders Jarryd, será protagonista de la definición del torneo de Viena cuando esta tarde enfrente al austríaco Horst Skoff. Jarryd ganó ayer la primera semifinal al soviético Alexander Volkov por 6-2, 7-5, mientras que Skoff superó a su compatriota Thomas Muster por 6-2, 7-6 (7-3).

Senna larga primero en Japón

Sólo si el lector no es un trasnochador empedernido o un madrugador impenitente, servirán estas líneas porque desde las 2 de la madrugada de hoy ATC televisará en directo el Gran Premio de Japón de Fórmula Uno, la penúltima prueba del año. Vayan, entonces, a modo de anticipo las ubicaciones de partida en el autódromo de Suzuka si decide dejar la noche para otros placeres y esperar la reiteración de la carrera por TV, a las 20.

El brasileño Ayrton Senna volvió a registrar el mejor tiempo,obteniendo otra pole position con un registro de 1.36.996 aventajando al francés Alain Prost que,con su Ferrari,señaló 1.37.228. Prost contará en su box italiano con una ayuda extra, ya que Alain Delon se trasladó especialmente a Oriente para alentarlo. Con menos hinchas pero con igual apoyo técnico que sus antecesores, largarán en segunda fila el otro McLaren y la otra Ferrari. Mansell hizo el tercer tiempo con 1.37.719 y Berger clavó los relojes en 1.38.118. En tercera línea largarán Thierry Boutsen con Williams y Nelson Piquet con Benetton.

"VAMOS A DEFENDER EL PRESTIGIO HASTA EN LOS AMISTOSOS"

(Por Pedro Uzquiza) Ayer concretó su primera charla oficial con el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, en la que comenzó a diagramarse el futuro de las selecciones nacionales. Para Alfio "Coco" Basile es el inicio de su etapa profesional más significativa y para el fútbol argentino la continuidad de un ciclo histórico en el que habrá que revalidar los títulos.

—¿Cuáles son tus planes en relación con el trabajo de los equipos nacionales?

—Todavía no hay un plan. No podía haberlo porque no me había reunido con Julio Grondona. Ahora ya hay pautas y me pondré a trabajar para elaborarlo. La meta es lograr la clasificación en las eliminatorias de 1993 y concurrir al Mundial de Estados Unidos con el mejor equipo posible.

—¿Solamente las eliminatorias?

—No, la selección va a defender el prestigio del fútbol argentino en cada partido, aunque se trate de un amistoso. La idea es jugar siempre con los mejores, pero eso, en alguna medida, está supeditado a algunos factores como los calendarios de los equipos nacionales y los extranjeros donde actúan jugadores argentinos que puedan ser convocados. Muchas veces también hay que contemplar las necesidades de las instituciones.

—La pregunta apuntaba a que en los últimos años pareciera que la única prioridad es el campeonato del mundo y que las otras actuaciones no importan y que cualquier resultado es válido con el argumento de que el fin justifica los medios. ¿Cuál es tu opinión?

—Sin dudas el Mundial tiene una trascendencia excepcional. Hasta las mujeres opinan, pero considero que nosotros debemos pensar en los hinchas de los fines de semana, y tratar de ganar todo con los mejores jugadores.

—Luego de que Argentina consiguiera dos mundiales y un subcampeonato en mayores y un mundial en juveniles, nos planteamos para qué sirven los títulos si el fútbol argentino a nivel interno está peor que nunca.

—No, los títulos sirven, sin ninguna duda. Antes lográbamos algunos a nivel de clubes y la selección no tenía continuidad. Hubo técnicos que duraron tres o cuatro partidos. Recuerdo que para la eliminatoria de 1966 Zubeldía y Faldutti habían citado a muchos jóvenes, entre los que estaba. Llegó Juan Carlos Lorenzo y nos voló a todos. En la eliminatoria para México empezamos con Maschio y terminamos con Adolfo Pedernera y en el medio tuve a Jim López, a Minella... Todo terminó cuando Bracutto desde la AFA y Menotti en la conducción jerarquizaron la profesión y llegaron los títulos, que no se concretaban a nivel de selección. Ahora el fútbol argentino tiene reconocimiento mundial.

—Pero las instituciones de nuestro país soportan graves crisis económicas...

—Creo que alguna vez habría que replantearse seriamente todo lo que los clubes de fútbol le dieron a la comunidad. No es posible que los sigan agobiando con impuestos. Tal vez la privatización sea una solución. No lo sé, habría que profundizarlo. En mi época de jugador había muchos mecenas, algunos que fundieron su fortuna personal por el fútbol y no tuvieron ningún reconocimiento. No sólo el fútbol, la sociedad argentina les debe mucho a los clubes y a sus dirigentes.

—Volviendo al fútbol, ¿cómo va jugar la selección?

—Mis equipos generalmente hacen marcación zonal, pero no quiere decir que sea definitiva; en algunos partidos, si es necesario, jugaremos con libero y stopper.

—¿Esto implica un cambio en tu manera de pensar?

—Tengo que aceptar que pensaba distinto y que fue necesario que hiciera una revalorización. Me di cuenta de que en la actualidad lo único que interesa es el resultado. No lo comparto, pero es una realidad. Esto no quiere decir que para conseguir un resultado se tenga que apelar a cualquier arma. Considero que debe seguir respetándose el sentimiento de la gente, pero ya no me provoca ninguna bronca que un equipo utilice solamente un sistema eminentemente defensivo. Son las reglas del juego, pero también soy consciente de que el equipo que intente jugar, a la larga va conseguir mejores resultados.

—El tema sigue pasando por los jugadores, desde que el fútbol es fútbol...

—Seguro. Cada vez más pasa por los jugadores porque al reducirse los espacios, se necesita de los habilidosos para desequilibrar. En los últimos tiempos la táctica logró equilibrar el fútbol. Un equipo con jugadores menos dotados puede complicar a otro que cuenta con mejores individualidades, pero la táctica nunca va a superar a la técnica...

—Sobre todo en América del Sur...

—El jugador argentino —junto con el brasileño— es el más dotado del mundo. En nuestro país siguen saliendo jugadores de excepcional jerarquía. El otro día lo vi al pibe Dascanio, de Rosario Central, contra Boca. Cuando entró, hizo un desparramo. Me parece un jugador con gran futuro. Lástima que se lesionó.

—¿Tenés otros nombres?

—Por supuesto. Pero todos los que salieron por ahí son inventos. No hablé con nadie. Lo que pasa es que si se hace una lista de 25 jugadores entre 200 personas allegadas al fútbol, seguramente vamos a coincidir en 21 o 22.

—¿Cómo te cayó la renuncia de Maradona a la selección?

—Considero que fueron declaraciones hechas con la bronca del momento. No hablé con él, pero estoy seguro de que va a reflexionar. Es un apasionado por el fútbol y no creo que quiera estar ausente cuando la selección argentina juegue contra los ingleses y los soviéticos en Wembley el año próximo.

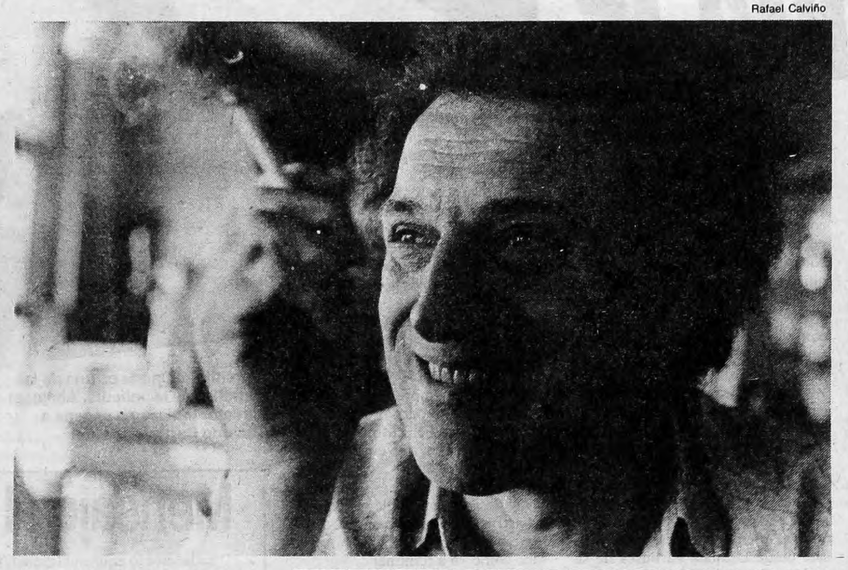
—Ese sería el primer compromiso de la selección mayor, previamente hay dos torneos juveniles, que pueden ser muy importantes para observar jugadores. ¿Hablaste con Pachamé?

—Todavía no. Lo encontré hace unos días y me dijo que está trabajando con cerca de cien pibes, algunos que conozco porque ya jugaron en primera división. Vamos a darle mucha importancia al trabajo de los juveniles. Allí está el futuro.

—Por último: ¿creés que el fútbol argentino está claramente separado por dos estilos, encabezados por Menotti y Bilardo?

—No me gusta opinar sobre el tema. Creo que no es tan absoluto, aunque la gente en la calle los diferencia de esa manera. Para mí pueden ser más, uno por cada técnico. Sin embargo, a Menotti —como ya lo expresé— le reconozco haber jerarquizado la profesión y a Bilardo el trabajo y la coherencia puesta al servicio de un objetivo. Con eso logró un campeonato del mundo y un subcampeonato. Esto no lo puede negar nadie.

Rafael Calviño



A grandes rasgos y en el lugar que le es habitual, el café de Caseros y La Rioja, Alfio Basile delineó los futuros pasos de la nueva Selección Nacional. Ayer debía reunirse con el presidente de la AFA, Julio Grondona, para ajustar detalles y fijar la fecha de comienzo del trabajo, pero la muerte de la madre del entrenador —el viernes por la noche— postergó el encuentro.

De Bahía a Estados Unidos '94

El próximo 1° de noviembre Alfio Basile cumplirá 47 años. Como jugador se inició en su Bahía Blanca natal. Llegó a Racing para jugar en las divisiones inferiores. El 3 de diciembre de 1964 debutó en Primera División, frente a Huracán, en Parque Patricios, partido que terminó igualado 1-1. Fue compañero de César Luis Menotti. Dos años después se consagraba campeón, con asistencia perfecta (38 partidos) y marcando 6 goles. Jugó hasta 1970, completando 163 partidos oficiales.

En 1971 se incorporó a Huracán, donde se consagró campeón metropolitano en 1973, dirigido por César Luis Menotti. Al cabo de 96 encuentros y 23 goles en el club de Parque Patricios abandonó la practica del fútbol como jugador.

También jugó 23 partidos por la Copa Libertadores (19 con Racing y 7 con Huracán), 2 en la Intercontinental (no jugó la final en Montevideo por estar suspendido) y 5 con la selección nacional. Fue campeón de la Libertadores y la Intercontinental en 1967.

Como técnico se inició en Chacarita en 1975 y continuó hasta el año siguiente. Posteriormente actuó en Rosario Central (1976), Racing de Avellaneda (1976), Racing de Córdoba (1978), Instituto de Córdoba (1979), Racing de Córdoba (1980), Instituto de Córdoba (1981), Huracán (1982), Racing de Córdoba (1982-1983), Talleres de Córdoba (1983), Vélez (1984-85) Racing de Avellaneda (1985-1987-89) y Vélez (1989-90).

Condujo a estos equipos en 423 partidos, de los que ganó 158, empató 140 y perdió 125, con 559 goles a favor, 511 en contra y un promedio de 53,66 por ciento de los puntos.

En el campeonato mundial de 1978 fue colaborador de César Luis Menotti.

Unión le empató a Independiente

En final de alto nivel emotivo, Unión le amargó la fiesta a Independiente y le empató 2 a 2 sobre la hora. A los 14 minutos, con un cabezazo, Alfaro Moreno abrió el marcador y abrió lo que parecía una fiesta roja. En la segunda parte, Vargas le atajó un penal a Ramos y enseguida Alfaro Moreno marcó el segundo. Cuando los locales festejaban, Ramos se reivindicó y achicó cifras con un remate desde lejos. Faltaban tres minutos y el viejo zorro que es Víctor Rogelio Ramos puso el 2 a 2 definitivo en el partido 10 del PRODE. Independiente formó con Vargas; Barrera, Monzón, Ríos, Meijide; Lenguita, Bochini (Villarreal), Bianco, Insúa; Ubaldi (Artime), Alfaro Moreno. Unión con Bartero; Toledo, Mauri, (Ingrao), Magnin; Llane, González (Navarro), Toresani, Borghi; Ramos, Armando.

Cita en Núñez y el Amalfitani

Desde las 17 se completarán los 8 partidos de la décima fecha del torneo del fútbol apertura y la boleta del PRODE, con dos estadios como centros de la atención dominguera. En Núñez juegan el puntero River, que acumula cinco fechas sin derrotas, recibiendo a Argentinos Juniors, de irregular campaña. En Liniers se enfrentan un Vélez tonificado por la victoria del domingo pasado en Corrientes ante un Boca que anuncia la presencia como titular de Claudio Rodríguez. El programa, adelantados ya Ferro-Newell's, Independiente-Unión, anuncia a Talleres-Estudiantes (PRODE 1, árbitro: Padilla); Lanús-Racing (P.2, Loustau), Español-Mandiyú (P.3, Calabria); Vélez-Boca (P.4, Bava), Gimnasia-San Lorenzo (P.6, Hay); Central-Platense (P.7, Lamolina); River-Argentinos (P.8, Mastrángelo) y Chaco-Huracán (P.9, Coradina). Es líder solitario River con 14 unidades seguido de Central con 13.

Morón alcanzó a Instituto

Con su agónica victoria y el empate de Instituto, Morón alcanzó a los cordobeses y ahora ambos comparten la punta del Nacional B con 16 unidades. Deportivo Morón venció 1 a 0 en su estadio a Central Córdoba con un gol de Cuenca a los 88 minutos, mientras que Instituto empató 0 a 0 en Alta Córdoba con San Martín. El resto de la duodécima fecha tuvo estos marcadores: Colón 2-Tigre 0 (PRODE 11), Maipú 2-Quilmes 1 (P.12), Dálmine 0-Banfield 0, Talleres 1-Cipolletti 0; Laferrère 2-Belgrano 0; Atlanta 2-Italiano 2; Morón 1-Central Córdoba 0; Defensa y Justicia 1-Racing Cba. 1 y Douglas Haig 0-Almirante Brown 0. La fecha se completa hoy con Atlético Tucumán-Rafaela. Punteros son Instituto y Morón con 16 puntos, les sigue Maipú con 15, Haig, Belgrano y Tigre tienen 14 y Quilmes, Talleres y San Martín reunieron 13. Por el torneo de Primera B, All Boys 1-Chicago 1 (P. 13), Arsenal 4-Almagro 0, Los Andes 0-Ituzaingó 1; Argentino de Rosario 0-El Porvenir 2; Estudiantes 0-Central Córdoba 1; Berazategui 1-Chacarita 1 y San Miguel 2-Armenio 1.

Solanas volvió al Sur

PINO HACE UN VIAJE

A más de tres mil kilómetros de Buenos Aires, Fernando Solanas filma en Ushuaia "El viaje", planteada como una mirada sobre la adolescencia. En ese ámbito el director, que sigue muy enojado con el presidente Menem, intenta toda una aventura creativa y una nueva reflexión sobre la identidad.

(Por Luciano Monteagudo, desde Tierra del Fuego) En Ushuaia nadie se molesta demasiado en averiguar la temperatura. Para los 35.000 habitantes de "la ciudad más austral del mundo" (como informan con enfático orgullo todos los prospectos turísticos de la zona) basta con saber que allí el frío sopla donde quiere. En este confín de la Argentina, 3040 kilómetros al sur de Buenos Aires, Fernando Solanas y un equipo de casi treinta personas están filmando las primeras secuencias de *El viaje*, un proyecto de dimensiones —y de ambiciones— atípicas para el cine nacional, una película que abarcará, como un friso, toda América latina, desde las orillas del Canal del Beagle hasta el Río Grande, en la última frontera de México.

Ese camino iniciático por el continente es el que recorrerá Martín, un adolescente de apenas 18 años, que sale desde Ushuaia en busca de su padre y de sus sueños. "Es un film sobre la identidad, como todas mis otras películas. Es la historia de alguien que sale a inventarse y a buscarse a sí mismo, la más apasionante de todas las aventuras", explica Solanas, en una pausa del rodaje. "La adolescencia es el momento más puro, más noble, de mayor energía de la vida. Es el segundo nacimiento. Y *El viaje* es una mirada mía sobre la adolescencia, sobre el tiempo que le toca vivir. No pretendo interpretar a la nueva generación, pero sí, de alguna manera, expresarla. Para eso pongo de mí los recuerdos del adolescente que fui con la parte adolescente que aún guardo."

A los 54 años, Solanas sigue jugando con el cine como si fuera un chico. Es uno de esos directores que parece disfrutar enormemente con las complicaciones y las contingencias de una filmación. De hecho, aunque tiene una idea muy precisa de la película que quiere hacer, da la impresión de estar siempre abierto al azar, a las posibilidades que le puede ofrecer cierta inspiración momentánea, un nuevo ángulo de cámara, una frase distinta de diálogo, un rostro recién descubierto y que no tiene problemas en incorporar rápidamente a su película. El equipo que lo acompaña lo conoce bien, ya sabe de qué se trata el juego y no se asusta ante esas improvisaciones que alguien podría llegar a confundir con un principio de caos. "Pino filma como si estuviera escribiendo un libro, con la misma libertad", se resigna Dolly Pussi, la jefa de producción, que no siempre tiene el tiempo suficiente como para prever el plan de rodaje. Para Félix Monti, el director de fotografía, que antes iluminó *El exilio de Gardel* y *Sur*, "Pino es muy creativo, siempre está en el límite del riesgo. La película es como un monstruo que va adquiriendo su forma, su dinámica propia. Nunca se sabe cómo va a terminar".

En Ushuaia, la troupe de *El viaje* ha encontrado en el antiguo penal de la ciudad uno de esos ámbitos gigantescos y desolados que ya son una marca de fábrica de los films de Solanas. Por ese presidio, levantado en 1902 con la mano de obra de los propios presos y desafectado desde 1947, pasaron algunos de los personajes más célebres de la historia menor argentina, como El Petiso Orejudo, un homicida de niños que conmovió a la sociedad de su tiempo con sus crímenes, y Ramón Radowitzky, alias "El anarquista", autor del atentado que le costó la vida al coronel Ramón L. Falcón. A partir de esas paredes húmedas y heladas, todavía cruzadas por rejas, Solanas imaginó allí al Colegio Nacional Modelo, donde Martín (Walter Quiroz) pasa los últimos días antes de emprender su viaje mítico por América. En esas aulas todo está deteriorado, fuera de escuadra, desequilibrado; los mapas raídos, los pizarrones vencidos, los cuadros de los próceres siempre a punto de caer. Cuando no se viene abajo Castelli, se desmorona Saavedra. "Es que en mi película la isla de Tierra del Fuego rola a la deriva, como un barco sin rumbo, como el país", dice Solanas mientras se pasea por ese espacio desmesurado, operístico, como si lo estuvieran meciendo las olas. Un triste profesor de contabilidad se dirige a la clase, medio dormida por el frío y el aburrimiento: "Hay que prepararse para la modernidad, el mundo es una matemática, el país también. Lo único que importa es aquello que se pueda contabilizar, el país concreto, el país contable. De ese país van a vivir todos ustedes, no de sus sueños". Los alumnos poco a poco van siendo cubiertos por una capa de nieve. "Está muy helado este país", sentencia Solanas, después de dar la voz de corte.

El humor planea en cada nueva toma. Para Solanas, *El viaje* será "una suerte de grotesco poético, pero como en mis otros films trato de encontrar varios tonos simultáneos, mantener alerta al público". Por lo que se puede ver a través del visor de la cámara, la imagen promete estar bien lejos del realismo, "de ese cine televisivo que ha empequeñecido la visión del espectador". A cambio, Solanas está preparando "un gran cuadro cubista", que abarque el barroco y el gigantismo de América latina. "En casi todos mis films he sido proclive a utilizar la lente gran angular. En éste la llevo a su última expresión. Creo que *El viaje* será un film de ruptura en relación con mis otras películas; será más fantástica, más desmesurada, muchísimo más divertida."

Diversión es lo que no le falta a la gente de Ushuaia que participa de la película. Desde los chicos del colegio hasta los profesores, la mayoría han sido reclutados entre los vecinos de la zona, un procedimiento que Solanas piensa seguir utilizando a medida que vaya tocando nuevos puntos del mapa. A estos actores improvisados él se ocupa de "encenderles los motores", según su propia definición. "Bien coquetona, culona", le marca a una fueguina que tiene a su cargo una profesora ridícula, mientras él se contonea como una matrona, a modo de ejemplo. "Gatos, silenciosos como gatos", les grita a los chicos que deben escaparse de una insoportable lección de teología, a cargo de un jesuita de acento castizo, que debajo de sus hábitos resulta ser el escritor y periodista Martín Caparrós. Allí cualquiera corre el riesgo de encontrarse delante de la cámara.

"En mis películas la gente importa, son personajes tomados de la vida cotidiana, pero vistos a través de una síntesis poética", afirma Solanas. En esa síntesis también hay lugar para personajes de historieta, surgidos de la pluma de Alberto Breccia. "Allí estarán Libertario el Oriental, un chico uruguayo que se lanza a pata para tratar de alcanzar al Ejército de los Andes; Américo Inconcluso, un camionero del Caribe, muy chicato, que no ve el camino, lo imagina; Vidala, la mensajera del amor; Tito El Esperanzador... En fin, tengo más de 40 personajes en la película." Lo que nadie sabe —quizá ni el mismo Solanas— es cuántos más tendrá a fines de enero, cuando el equipo finalmente llegue a México, después de haber atravesado durante cinco meses la Argentina, Chile, Brasil, Perú y Venezuela. Porque, como dice su director, "*El viaje* es una travesía geográfica, pero es también una aventura creativa, un camino hacia la interioridad".

Dominique Sanda es una de las estrellas de la película. Abajo: el director indica una escena a Ricardo Bartís.

Mensaje al Presidente

"Yo he estado aquí en Ushuaia, filmando, cuando este señor fue abucheado. Ahora, cuando este doctorcito se da el lujo de decir que va a perseguir a quienes lo abuchean, yo le digo: señor Menem, soy el primero que lo abuchea, con un sentimiento de dolor y de náusea. Dolor por la traición a millones de argentinos y náusea porque su conducta ética y moralmente me produce náusea. Es un desvergonzado: un señor que en nombre del federalismo le cortó toda comunicación al país mediterráneo. Nadie puede viajar ni hablar por teléfono. Lo que cuesta un minuto desde Ushuaia es un disparate, nadie puede hablar con ninguna parte. Y un pasaje Buenos Aires-Ushuaia vale más caro que viajar a Río de Janeiro." (Fernando "Pino" Solanas.)



Caiozzi y el nuevo cine chileno

VIDITAS EN EL ESPEJO



La premiada Gloria Munchmeyer es Lucrecia, la vecina.

La cámara del chileno Silvio Caiozzi los espía y los refleja en "La luna en el espejo", un film basado en una idea del escritor José Donoso, quien compartió con el realizador la elaboración del guión cinematográfico. Fue la primera película chilena seleccionada para el Festival de Venecia y de allí se trajo el premio a la mejor actriz para Gloria Munchmeyer. Se exhibió en este festival y en los próximos meses se estrenará en Buenos Aires.

(Por Adriana Schettini, desde Viña del Mar) "Lo que está implícito en la película —comentó José Donoso— es mi fascinación por la desintegración de las cosas, por la decadencia. Es la simbología que está en casi todas mis novelas: el espacio cerrado, el departamento, la persona que deforma la realidad, el enfermo y lo que viene a deshacer el orden preestablecido, el amor de Lucrecia."

Director de *A la sombra del sol* junto con Pablo Perelman (1974) y *Julio comienza en julio* (1977), un hito del cine chileno de las últimas décadas, Silvio Caiozzi presentó en el festival que se desarrolla en esta ciudad su tercer largometraje, *La luna en el espejo*, con notable éxito de público. "Sin embargo —dijo a **Página/12**— no la hice pensando en el éxito de taquilla. Es tan escaso el público que va a ver cine chileno en nuestro país que siempre tuve claro que sería imposible recuperar los costos, entonces me permití hacer una película para mí. Sin ningún condicionamiento."

—¿Cómo fue su primer contacto con la historia imaginada por Donoso?

—El me dijo que tenía una idea en unas pocas páginas y que creía que podía ser una película. Fui a su casa, las leí y vi la película inmediatamente. Sentí que allí había todo un desafío para mí porque el planteo tenía todas las dificultades: eran sólo tres personajes, que necesitaban un trabajo de recreación porque no eran hiperrealistas; eran casi todos interiores; era una película en la que no se podía apelar a los efectos que uno sabe que funcionan, como por ejemplo la música, para crear emociones. Aquí la música la hacen los ruidos del ambiente. Comprendí que si con esos pocos elementos era capaz de hacer algo interesante, iba a crecer profesionalmente.

—¿De qué forma trabajaron el clima de ahogo y encierro que tiene el film?

—La película se filmó en 1984. En ese momento, aquí en Chile, yo tenía la sensación de encierro, de no futuro, de falta de destino que hay en la película. Con Donoso coincidimos en que no nos íbamos a proponer dar ningún mensaje. Simplemente dejaríamos que las sensaciones fluyeran. Y así, sin imponértelo, tú terminas reflejando el mundo que te rodea, pero de un modo mucho más sutil que cuando te impones como tarea condicionar tu obra a la decisión previa de dar un mensaje.

—Los personajes, que bien podrían haber resultado patéticos, aparecen tratados con una suerte de piedad que enternece. ¿Eso fue una perspectiva elegida por usted y Donoso o un tratamiento que fue surgiendo en el rodaje?

—Eso fue así desde que escribimos el guión. Son personajes que viven atados a un esquema del que son víctimas. Aun el viejo autoritario, a pesar de todo el daño que causa, de pronto es una víctima.

—¿Cómo fue la elección de los actores?

—A Rafael Benavente (Don Arnaldo) lo vimos apenas comenzamos a escribir el guión. A Gloria Munchmeyer (Lucrecia) la elegí pensando en su gran capacidad de meterse en el pellejo de otra persona aunque no tenga nada que ver con ella. De hecho, Gloria no se parecía en casi nada a Lucrecia. Hubo que maquillarla para afearla y envejecerla, tuvo que hacer un esfuerzo para ocultar cualquier muestra de inteligencia o de cultura. Ella al principio rechazaba este personaje de tal ingenuidad y con una mentalidad tan infantil que le hacían sentir que era un personaje ínfimo. Pero recorrió las calles de Valparaíso y vio que hay cantidad de esas mujeres en los pueblos de provincia. Desde entonces logró meterse en la piel de Lucrecia de un modo increíble. El personaje del Gordo, en cambio, fue un misterio para mí hasta poco antes de comenzar el rodaje. No conseguía ningún actor que me convenciera. Sin embargo, yo tenía la sensación de que a ese personaje que habíamos dibujado en el guión, yo ya lo había visto alguna vez. Una mañana desperté con el recuerdo nítido: no era un actor. Era el dueño de una hostería en el sur, donde habíamos estado filmando un comercial dos años atrás. En aquel momento su personalidad me había llamado mucho la atención. Lo llamé por teléfono. El creía que le estaba tomando el pelo. Le bajó mucho susto: "Aquí en Valdivia —dijo— ni siquiera tenemos cines. La última sala cerró hace diez años". Lo convencí diciéndole que era una oportunidad que no se le iba a volver a presentar, que lo tomara como una experiencia. El tenía mucho temor a hacer el ridículo. Fui a su casa con la cámara de video. Me hizo cerrar puertas, ventanas, cortinas y aceptó que le hiciera una prueba. No había ninguna duda, el personaje de la película era él.

—¿Esa actuación le cambió la vida a ese mozo de la hostería?

—No. Cuando terminó el rodaje, él volvió a la hostería. Dijo que su vida está allí, en Villa Rica, en el río, pescando y cocinando, que lo hace tan bien como el Gordo.

—Siendo este hombre tan parecido al personaje, y marcándole el guión un destino sin salida, ¿cómo se sintió él reflejado en un espejo tan cruel?

—(Ríe.) El es tan parecido al Gordo que hasta el día de hoy dice que no sabe por qué lo elegí si el personaje no tiene nada que ver con él. Y eso que su mamá le dice: "Pero si eres igualito. Todas las frases de la película son las que dices tú". El Gordo habría reaccionado igual.

—Los personajes de su película no son hiperrealistas, y sin embargo, uno se los cree del comienzo al fin...

—Exactamente ése era mi mayor interés: crear un mundo que no fuera realista, pero que el espectador se metiera en él y lo tomara como real. Eso es lo que más me entusiasma del cine: inventarle un mundo al espectador. Eso es un riesgo. Si uno se pasa un poquito del límite, puede ser espantoso. Cuando trabajas más cerca de la realidad, vas más a lo seguro. Si no es muy bueno, por lo menos va a ser digno. Pero en este mundo inventado, yo tenía claro desde el principio que si no funcionaba, tenía que comerme la película.

Sueños y destinos cercados

Los tres tienen sueños de bajo vuelo y destinos cercados por cuatro paredes. Un viejo que sueña con controlar la vida de su hijo. Un hijo que sueña con poner un restaurant. Una vecina que sueña con sacarse fotos en el muelle mientras las gaviotas levantan vuelo. Sus viditas transcurren en un edificio de departamentos enclavado en el puerto de Valparaíso. Tienen rumbo incierto, y sin embargo no corren riesgos de convertirse en náufragos porque ni siquiera se animan a alejarse de la orilla.

Don Arnaldo (Rafael Benavente) es un marino que alguna vez se creyó héroe y soñó con erradicar el comunismo de la faz de la tierra. Ahora, viejo y enfermo, vive encerrado con su hijo, el Gordo (Ernesto Beadle). Desde la cama vigila los movimientos de la casa a través de los espejos que cuelgan en las paredes de su dormitorio. El Gordo obedece sin cuestionar. Para él la existencia es un bicho con tres patas: una obligación —cuidar al viejo— y dos placeres, comer y cocinar. Con la libertad amarrada a los horarios de los remedios de su padre, se gana la vida haciendo tortas caseras. Lucrecia (Gloria Munchmeyer) es la vecina. Una viuda con mentalidad de niña que se convierte en el único contacto del Gordo con el mundo. Ella le hace las compras, vende sus tortas y le cuenta películas de amor. Lucrecia y el Gordo se desean a escondidas de Don Arnaldo y de sus propios prejuicios que los obligan a tratarse de Usted. El le pide permiso para tocarla y ella acepta "pero por arribita no más", dice. Entusiasmado, el Gordo se anima a romper el encierro y sale con ella a pasear por la bahía. Don Arnaldo echa mano de su último acto desesperado para recuperar el control de su hijo.

Vientos perestroikos

Unesiennve Vietrom es el título en ruso de la ya legendaria *Lo que el viento se llevó*, que a 51 años de su estreno, esta semana recién pudo verse por primera vez en una sala de Moscú. Larguísimas colas se formaron frente al cine Oktiabr, de la céntrica avenida Kalinina, donde las entradas se agotaron para ver el drama romántico inspirado en la novela de Margaret Mitchell, y ambientado durante la Guerra de Secesión norteamericana. Scarlett O'Hara y Rhet Butler, eran míticos también para los soviéticos aunque no hubieran podido verlos en la pantalla. Hizo falta una perestroika.

Atreverse en vivo

Los talleres psicoterapéuticos que coordina la doctora Graciela Peyrou abordan lo conflictivo desde una mirada multidisciplinaria. Para muestra, basta el próximo encuentro. Un elenco teatral introduce un conflicto familiar y luego, ante y con el público, debaten abogados, penalistas, asistentes sociales, sexólogas, psicólogos, clínicos, psiquiatras y representantes de otras profesiones, como periodistas o arquitectos. Será el 24 de octubre a las 21 en el auditorio de Mendoza 1259.





Julia Roberts como la prostituta que le cobró tres mil dólares a Richard Gere en "Mujer bonita".

De prostitutas y canciones

LAS MUSAS CON TARIFA

Rockeros, tangueros, boleristas y cantantes comprometidos dedicaron alguna canción a aquella prostituta que les cobró y los enamoró. De "Pretty Woman" a Zitarrosa, Fito Páez y la famosa rubia Mireya.

A *(Por María Malusardi y Miguel Frías)* Una prostituta le cobró a Richard Gere tres mil dólares por una semana de sexo y terminó enamorada de él. Ella es Julia Roberts y la historia transcurre en la ficción del film *Mujer bonita* que en la actualidad puede verse en el Concorde y el Grand Splendid y cuyo tema central "Debe haber sido amor", cantado por Roxette y hoy al tope de los rankings, dice: "Debe haber sido amor/ pero ya se terminó/ Debe haber sido bueno/ pero de alguna manera lo perdí/ Debe haber sido amor/ desde el instante en que nos tocamos/ hasta cuando yo escapé corriendo".

Sin embargo Julia Roberts no es la única de estas profesionales que salió corriendo en una canción. Tangueros en notable cantidad y luego rockeros, cantantes comprometidos y baladistas románticos, muchos de ellos le cantaron en distintas épocas a una prostituta.

"Te veo salir/ correr por el pasillo del hotel/ la vida es cruel/ Stephanie", dijo el fallecido trovador uruguayo Alfredo Zitarrosa sobre una prostituta brasileña que compartió con él una única noche. "Hay testimonios de que Alfredo no tuvo relaciones sexuales con ella. A él le gustaba pasarse las horas hablando con personas desconocidas, sobre todo cuando tenía algunas copas de más", cuenta el periodista uruguayo Aquiles Fabregat.

León Gieco encontró en Francisca, una prostituta que se tomaba franco los lunes, las cualidades como para cantarle con amor: "En una casa del barrio San Pedro/ Francisca muestra todo su cuerpo/ Pone el dinero entre sus senos/ toma vino negro y alguna ginebra/ Viste de verde, viste de rosa/ y se desviste muy silenciosa".

Muchos seguidores de Pedro y Pablo imaginan que el tema "Catalina Bahía" está inspirado en una prostituta, pero su autor, Miguel Cantilo, explica: "Ella es una de las primeras mujeres que me deslumbró haciendo el amor. Traté de capturar eso en una letra y todos creyeron que hablaba de una prostituta. En el fondo, algo de eso debe haber". Según la canción, "Catalina tenía la rutina/ del eterno crepúsculo en la piel/ su comarca de sexo en una esquina/ sus hectáreas de pecho en un vaivén".

No quedan dudas con la profesión que describió Fito Páez y cantó Silvina Garré en la canción "De prostitutas", que dice: "Claro, de carne somos todos iguales/ vos sos la misma y el que paga encuentra/ un buen lugar, un buen lugar/ Debajo de tus sábanas blancas/ has cobijado miles de ilusiones/ tantos gemidos y viejos rencores".

La prostituta de Páez durmió a sus hijos y se subió a un coche modelo '83, pero la rubia Mireya trepó a un barco que la traería hasta América. "¿Te acordás hermano, la rubia Mireya/ que quité en lo de Hansen al loco Cepeda?/ Casi me suicido una noche por ella/ y hoy es una pobre mendiga harapienta". "Tiempos viejos" se llama este tango de Manuel Romero y Canaro. Julio Cortázar definió el perfil de esta mujer, que en Francia se llamó Mireille y que en el Moulin Rouge conoció al pintor Toulouse Lautrec, como agudo y cortante: "El pelo rubio rojizo, el cuello poderoso, la masa del cuerpor adivinable bajo un vestido que más parece un camisón transparente, las medias de un verde casi negro".

Probablemente Cortázar hubiera dicho de la mujer bonita del cine que cuando los tres mil dólares se aferraron al cansancio del pasado, cuando el amor le puso fin decente en una canción sencilla, entonces ella no tuvo razón en creer que había perdido. **Que todas ellas creyeron que habían** perdido pero estaban equivocadas, porque quedaron en una canción.



La francesita de Sting

(Por. E.B.) **De todas las canciones dedicadas a una prostituta, la más famosa a nivel mundial es, sin dudas, "Roxanne" de The Police. El tema, una delicada mezcla de reggae y rock, lleva la firma de Sting y fue escrito en Francia luego de que el hoy rubio ecologista viviera un corto pero apasionado romance con una prostituta de París. Fue tras una actuación del trío en Nashville, París, que dos prostitutas subieron a escena y se mezclaron con los músicos. La cosa siguió después, en camarines, y terminó en forma de canción, la canción que sin dudas catapultó a The Police.**

"Roxanne/ no tienes que encender la luz roja/ esos días se han acabado/ ya no tienes que vender tu cuerpo a la noche", dice el tema escrito el 20 de octubre de 1977 y editado en forma de simple el 7 de abril del '78. "Roxanne era una canción de amor, casi moralista", dijo Sting varios años después, reconociendo en su letra la antigua fantasía masculina del hombre que quiere redimir a la prostituta, tan usual como la del que desea que ella se enamore de él. Moralista o no moralista, la BBC se encargó de prohibir la difusión del tema. Así fue cómo The Police conquistó primero el mercado norteamericano y luego el británico. Mientras la BBC se escandalizaba, una radio de Nueva York organizaba un concurso buscando a Roxanne y repetía una y otra vez la canción, incluido aquel verso que dice: "No quiero compartirte con otro muchacho/lo tengo decidido". Pero Roxanne no le hizo caso a Sting y siguió en París.

70 años de radio...
... Y DE FURCIOS

Así como dicen que el amor espera a la vuelta de la esquina, el furcio aguarda —tarde o temprano— a cualquiera que se ponga detrás de un micrófono. En esta investigación los así llamados profesionales del micrófono cuentan cómo se sienten cuando se les lengua la traba.



El locutor-periodista carraspea suavemente para acomodar la voz, levanta la vista hacia la cabina de control y desde el otro lado del vidrio, el operador, mientras mueve los botones de la consola con la mano izquierda para que se pueda escuchar la cortina característica del noticiero, hace señas con la mano derecha. Todo listo. Se prende la luz roja: "En el aire". El locutor periodista, con muchos años de oficio ya le pegó un par de ojeadas a las dos carillas de noticias. La primera información es sobre una reunión del presidente de la Nación. Pura rutina. De pronto, cuando se dispone a leer llega un compañero en puntas de pie y desliza un cable sobre la mesa. El locutor lee. Del otro lado miles de personas escuchan una extraña sentencia: "Doctor Amático incendio en la Boca". El texto decía en realidad "DR AMATICO INCENDIO EN LA BOCA". La máquina del télex había pegado un salto mortal, pero cuando el locutor-periodista lo descubre ya es tarde: el salto es hacia el vacío. Eso sí, acaba de enriquecer la antología del furcio, con un aporte de pasto para las fieras que harán, el algún momento —como éste— una nueva recopilación.

Luis Patricio Saraví, locutor de LS11 Radio Provincia de Buenos Aires no es el personaje de la historieta en cuestión, pero conoce mucho de aquello de caminar, y hasta correr, por la cuerda floja. Por eso reflexiona que: "El furcio no es un error, ni un tropezón de la lengua, ni un pariente de la metida de pata, sino el primer minipoema, más breve que tifón japonés; es el brinco inicial de una armoniosa voltereta".

Saraví no abandona su decir poético y hasta parece inspirarse con el tema: "Se puede abandonar este valle de lágrimas súbitamente, abollándose con prolijidad contra una pared en una prueba de Fórmula 1 o se puede cometer lo que se designa como un furcio; todas las actividades tienen un riesgo físico o intelectual".

Después vuelve sobre aquello de que los locutores trabajan sin red: "Al novelista lo enmienda el corrector de la editorial; el marinero lleva salvavidas, las solteras lo tienen a San Antonio ¿y los locutores?"

No hay salvación para Adalberto Rossi, quien una vez cerró una noticia asegurando que "los diplomáticos llegaron a bordo de sus nabos" y abrió otra afirmando que "las víctimas fallecieron totalmente". Ni para aquel anónimo reemplazante en un turno noche de Radio Continental que no se dio cuenta de que el micrófono estaba abierto cuando le pidió a la locutora algo más o menos así: "Poné los tres últimos discos corridos y que se vayan todos a la concha de su hermana". Lo echaron, claro.

Saraví recuerda a colegas como Alberto Santa María quien "llenó el aire con incomparables figuras". A saber:

- "Transmite LS 11 Radio Gimnasia y Esgrima de la Plata."
- "Transmite LS 11 Radio Provincia en el Día de la Rata" (era un 12 de octubre, por supuesto).
- "Licor Ocho Hormonas, hace bien porque se hace bien."

Roberto Manzi, hombre del micrófono, también cabe en el recuerdo:

- "El vencedor de la prueba recorrió 1250 kilómetros, 300 pesos."
- "Cuide los familiares que son nuestros" (el original decía Ferrocarriles).

Y a Walter Arturi, otro profesional de la voz:

- "El motociclista fue internado en estado de gravidez."
- "La muerta podrá ser apreciada a partir de las 19 en Bellas Artes."

Saraví contribuye "modestamente" con un par de perlitas de elaboración y cosecha propia:

- "El público está inevitablemente especiado al acto" (especialmente invitado, en realidad).
- "¿Con qué se peina su caballo?"

Santo Biassati confiesa que comete cientos de furcios "de laburo", aunque "no tengo ninguno divertido" y le da bronca "porque me encantaría meter algún furcio grande, para tomarme el pelo".

Como la mayoría de sus colegas, aprendió que "cuando metiste la pata no hay retorno, nunca hay que parar, cuando uno la quiere arreglar la hace peor y es muy difícil remontar la pendiente".

No la pudo remontar Víctor Harriague —el popular doctor Pueyrredón Arenales— cuando apeló a la conciencia de los oyentes: "Colabore con los secuestradores que concurrirán a su domicilio". Debió leer encuestadores en vez de secuestradores, pero no había manera de explicar que "el país en ese momento estaba convulsionado por el secuestro de Aramburu".

"Ahora han cambiado los tiempos —relata Harriague— porque ya no se sanciona como antes al locutor que comete una equivocación o se ríe; se ha comprendido que el locutor es un ser humano."

¿Cómo se va a sancionar a aquel locutor que en vez de leer: "Mmmmmm... es Citris que pasa", leyó: "Mmmmmm... es Citrus, ¿qué pasa?".

Si de pasar se trata, todo pasa hasta que en un relato gauchesco se confunda al tape Gómez con el "teip" Gómez, como ocurrió alguna vez. Todo pasa "y por suerte todo queda; también los furcios que son parte de nuestra vida cotidiana", dice el periodista de Radio Splendid Bartolo Marcelomé, perdón Marcelo Bartolomé.

Investigación: alumnos de primer año del TEA (Taller, Escuela, Agencia)



"Un duro muy hueso de roer"

José María Schinocca y Marcelo Bartolomé en las oficinas de producción del programa "Protagonistas", Luisa Delfino y Mario Mactas en Radio Continental, Claudio Sanzi, Lalo Mir, locutores, operadores, y periodistas de Rivadavia, Belgrano, Mitre, Splendid, Excelsior, la Z95 y la Rock & Pop, además de amigos y favorecedores, aportaron lo suyo a la recopilación realizada por los alumnos de periodismo de TEA.

Para presentar la lista como corresponde debería decirse que para botón alcanza una muestra:

- "Es un duro muy hueso de roer."
- "Se está corriendo la carrera de 9 de Julio. La prueba se largará luego a las 11."
- "Los repuestos del ex gobernador Carlos Silvestre Begnis serán velados..."
- "Bonedos y videgas Giol, perdón bonedos y videgas Giol."
- "Señora después del polvo, baño Lisoform."
- "Señor senador, ¿no cree usted que los aumentos en las tarifas van a incrementar los polvones de pobreza?"
- "Las mujeres embarazadas hasta el quinto año de gestación."
- "Solín violista."
- "Los que no cumplan con el requisito serán ultimados (por intimados) de inmediato."
- "Enseguida vamos a revolver con Latinoamérica."
- "Existen gran cantidad de muertos enterrados vivos en los escombros."
- "Han escondido el escuchado de los hermanos Abalos."
- "El muerto buscó refugio en el zaguán, en medio de un violento tiroteo."
- "Uno de los muertos sobrevivió en el acto."
- "A continuación difundiremos el comunicado de las 15 y sesenta."
- "¿Qué otro calificativo que individuos merecen estos secuestradores?"
- "Dentro de 25 noticias más minutos."
- "Volveremos con más informaciones dentro de 25 kilómetros."
- "Todo es según el cristal del color con que se mire."

Luthier para leer

El sábado 27 culmina la temporada de *El reír de los cantares*, de Les Luthiers y recién en 1992 retornarán al escenario porteño con un espectáculo nuevito. En el '91 debutarán en uno de los pocos géneros debutables que les quedaban: aparecerá un libro —con mucho de objeto y de sorpresa—, la historia artística y personal del grupo, escrito por el periodista colombiano Daniel Samperpizano. En estos días, Samperpizano pasará por Buenos Aires a recabar los últimos detalles de boca de los protagonistas.

Los nica no tienen sexo

"Deben ser sustituidos porque imparten una educación sexual demasiado avanzada." La subsecretaria de Educación de Nicaragua justificaba así la decisión de eliminar de los programas escolares varios libros donados por Noruega al anterior gobierno sandinista. Aunque no se especificó ni cuántos ni cuáles serán retirados de circulación, si hubo lugar para la controversia interna: mientras el propio ministro del área censuró públicamente los textos en cuestión "debido a su contenido político", la subsecretaria negó con énfasis exactamente lo mismo.





Desde hace 10 semanas un libro de Arthur Hailey es best-seller indiscutido en la Argentina. El argumento de "Noticias de la tarde" se sostiene con una vuelta más de tuerca en el omnipoder de la televisión. Esta vez, la hipótesis es que los periodistas pueden resolver un secuestro mejor que el propio FBI. En realidad, la exageración de Hailey hay que entenderla más bien como una metáfora de todo lo que los noticieros (los serios, no los de acá) han crecido haciendo de la realidad un espectáculo. El décimo —y exitosísimo— aniversario de la cadena CNN y la distinción a su dueño, Ted Turner, como hombre del año por sus pares de la TV norteamericana son símbolos elocuentes de cómo los noticieros pueden modelar el mundo.

La pantalla es noticia

NOTICIEROS POR

"Estaba en un panel con Marshall McLuhan en una convención de canales por cable cuando me dijo: 'Turner, usted está creando la Aldea Global'. Y fue increíble porque así sucedió", declaró Ted Turner a la revista *Newsweek* cuando en junio pasado su cadena cumplió diez años. Claro que además de concretar las profecías del más optimista de los comunicólogos, Turner y su canal de noticias permanentes, la CNN (Cable News Network) pueden jactarse además de algunas otras cosas.

De haber cambiado los modos de hacer política en los Estados Unidos, por ejemplo. Una mala respuesta de un candidato puede ser vista en la mañana, ser rechazada por el público hacia el mediodía y el postulante estar despedido antes de que otras cadenas hayan siquiera alcanzado a poner su noticiero en el aire. También de haber hecho de la transmisión simultánea un espectáculo en sí mismo: el 28 de enero de 1986, cuando el *Challenger* estalló en el aire con siete astronautas a bordo, CNN estaba ahí en vivo. Las grandes cadenas de televisión abierta en cambio habían optado por dejar el despegue para sus noticieros de la noche.

Con todo, tal vez lo más sorprendente de este modo de hacer televisión a caballo de la tecnología satelital es que ha cambiado sobre todo los modos de hacer diplomacia. A punto tal que la cadena se ha transformado en el canal oficioso al que recurren, a falta de contactos directos, George Bush y Saddam Hussein. Así, el gobierno iraquí le anuncia a los corresponsales acreditados en Bagdad con antelación cuándo va a dar a conocer algún comunicado oficial o transmisión en cadena para que CNN los difunda al mundo. De más está decir que en Washington, Bush y los suyos estarán pegados a la pantalla cada vez que CNN transmita imágenes desde Irak. Pero éste es sólo el ejemplo más reciente.

A fines del año pasado, cuando la perestroika todavía no había llevado tan lejos el alineamiento de la Unión Soviética con los Estados Unidos, los muchachos de Gorbachov no llamaron a la embajada de las barras y las estrellas para hacer conocer su repudio a la invasión a Panamá sino... a la oficina de CNN en Moscú.

Hace poco más de diez años estas anécdotas hubieran figurado más bien en una novela de Hailey que en una vulgar nota de periódico. Pero los tiempos cambian.

AFP

Ted Turner y Jane Fonda esta semana en la entrega de los premios MITCOM al hombre del año.

La bambalina católica

No es nueva la avidez del público por saber qué hay detrás de los que enfocan y fabrican ese pedazo de realidad que se jacta de ser en crudo y que cada tarde llega a los livings, pantalla chica mediante. Será que entender cómo se hace un noticiero es entender cómo se hace el mundo.

Cualquier periodista que alguna vez haya salido a la calle con un camarógrafo y un sonidista puede constatar que aparece algo inexplicable, francamente turbador, en la gente común cuando "llega la tele". Para muchos es furia saber que sus problemas van a ser mal presentados y peor interpretados con un estilo muy cercano al de la mera mentira. Para otros, warholianamente, es la posibilidad de constituirse en sujeto público, en famoso, en noticia, durante escasos 15 pero memorables segundos. En cualquier caso es la constatación de que el que se expone a una cámara sabe que ahí, en directo o diferida, está concentrada toda la mirada de los otros que lo constituirá o lo destruirá como sujeto.

Lo que Hailey hizo en su libro (como todos los suyos un breviario de todo lo que usted quiso siempre saber sobre cualquier cosa pero temía preguntar) fue partir de esta curiosidad segura que todo hombre común posee por saber cómo se codifica y envasa lo que él ve luego en su casa pensando que *es* la realidad, y reconstruir con su equipo de investigadores (el bueno de Arthur ya está pi-

(...) "Los medios de comunicación del exterior también mostraron un gran interés en la noticia del secuestro. Si bien la voz y el rostro de Crawford Sloane no eran tan conocidos para los extranjeros como para los norteamericanos, el hecho de que el suceso se refiriera a una figura importante de la TV parecía causar efectos internacionales.

Esta abrumadora reacción era una prueba de que el moderno director de noticias de una cadena se había convertido en una raza especial, figurando en la idolatría del público junto con reyes y reinas, estrellas de cine y de rock, papas, presidentes y princesas."

(Arthur Hailey, *Noticias de la tarde*).



Soldados israelíes "custodian" a camarógrafo y sonidista.



ATRAS

sando los 65 y no se mueve de las Bahamas tan fácil como antes para **tomar apuntes en su libreta) todo lo** que vale la pena ser sabido, por asombroso, de cómo se hace un noticiero de esos que, como los de Turner y los de las otras tres grandes cadenas norteamericanas, *hacen* la realidad.

Así, gracias a la didáctica meticulosidad de Hailey, el espectador lego puede entender, por ejemplo, por qué los locutores de los noticieros pueden hablar a cámara sin furcios y decir las palabras justas con la sintaxis precisa: **están leyendo. Y lo hacen** en un aparato llamado "teleprompter"o apuntador electrónico que les ponen ante sus ojos,pero sin que éstos se aparten de la lente de la cámara, **los textos de lo que van a decir.** Obviamente, la ilusión de que un conductor esta improvisando y no leyendo redunda en espontaneidad y verosimilitud para la noticia: el locutor está contándole a uno lo que pasó y, para mayor sinceridad, mira directo a los ojos del televidente. En Argentina, por esas cosas de la ineficiencia, **durante un par de años el único experto en el uso del "teleprompter" (que hoy sólo en Canal 13 se aprovecha decorosamente)** fue el entonces presidente Alfonsín que, en su rol de hermano mayor (Timerman dixit) estaba convencido de que si le hablaba a la gente desde primerísimos planos, sin apartar la vista hacia burocráticos papeles, el ajuste y la modernización serían mucho más fáciles de explicar. En fin.

Pero más allá de la obsesiva documentación y de la más o menos previsible trama del secuestro de la **familia del conductor del noticiero** principal de una cadena de televisión por guerrilleros sudamericanos —malísimos todos, of course— que trabajan indistintamente para Sendero Luminoso y para el Cartel de Medellín —¿alguien dudó alguna vez de que existiera el narcoterrorismo?— y que no piden dinero sino más promoción para sus productos, el libro de Hailey descuenta el asombro de sus lectores por esos noticieros que son tan importantes como la misma noticia y postula, desde la ficción, claro, una vuelta de tuerca en el omnipoder de la televisión: un equipo de la cadena investigará el secuestro y lo resolverá antes y mejor que el FBI y la CIA.

Por suerte, no está demostrado que Hailey sea Julio Verne. Caso contrario, los periodistas algún día serán policías y los noticieros seccionales. Algo que Turner, por suerte, todavía no soñó.

Rico y famoso

Esta semana, Turner fue distinguido por sus poderosos pares de la Mitcom como el hombre del año. El motivo del galardón fueron tanto los 10 años de su cadena como su reciente cobertura en vivo de la crisis del Golfo Pérsico, a la que le ha dedicado hasta 16 de las 24 horas diarias de transmisión. Desde que Hussein invadió Kuwait, las audiencias de los noticieros aumentaron en un 19 por ciento. Aunque fija por abonada, la de CNN también ha subido y al día de hoy, más de 55 millones de hogares en Estados Unidos reciben su señal. En el resto del mundo, la cadena alcanza 83 países que suman más de siete millones de hogares. Entre estos hogares extranjeros figuran algunos declarados admiradores famosos: el rey Fahd de Arabia Saudita, François Mitterrand, Margareth Thatcher, Muamar Kadafi.

Turner recibe y administra tanto éxito con la tranquilidad que le da saberse noviando, a sus 51, nada menos que con la gimnástica Jane Fonda, 52, y preparando nuevos golpes. Uno de ellos tiene directa relación con la pantalla argentina.

En 1985, Turner sorprendió a los ejecutivos de la Metro Goldwyn Mayer ofreciéndoles 300 millones de dólares por su catálogo completo de films en blanco y negro, de esos que cada vez que se pasaban por TV la mayoría de la gente eludía con zapping y en busca de ofertas más coloridas. Pero el hombre de Atlanta decidió, contra puristas y asombrados, colorizarlos y pasarlos por su canal de películas, el TNT. Ahora, Turner ha anunciado que ese canal, en el que no sólo se difunden viejos films, será ofrecido a los canales por cable latinoamericanos con subtítulos en castellano realizados en México. La oferta, desde ya, no es desdeñable: 24 horas diarias de películas que a la TV abierta local llegarán mucho más tarde, cortadas y dobladas.

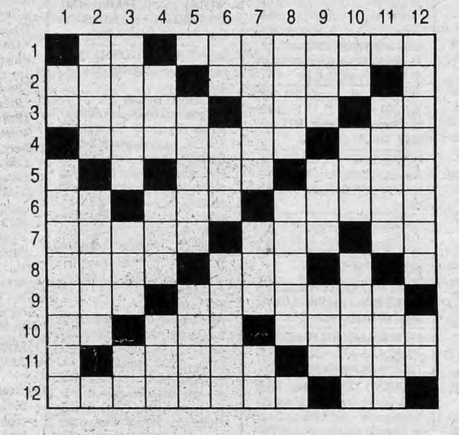
VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Entusiasmado el último martes por la inauguración de un shopping en Barrio Norte, Bernardo Neustadt preguntó a un panel de periodistas de noticieros de TV: "Yo no digo contar mentiras, pero sí decirle a la gente las cosas positivas que también ocurren. ¿O no es posible? ¿O así es la realidad?" Mónica Cahen D'Anvers alteró su modosidad habitual y le respondió: "¡Neustadt!: no me hagas esa pregunta con cara de ingenuo, todos somos grandes. Tu programa no es un noticiero y sin embargo desde hace tiempo tocás temas sociales, la inseguridad, las violaciones... ¿los tocás porque te divierten? No, los tocás porque es lo que pasa, ésa es la realidad".

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Cuarta nota musical./ Isla del Atlántico Norte. **2.** Caja donde se depositan los votos de una elección./ País de Asia. **3.** Provincia de Perú./ Pez acantopterigio./ Afirmación. **4.** Tribu indígena que habitaba en Colombia./ Bóvido tibetano. **5.** (... de Janeiro) Ciudad de Brasil./ Cuerpo cilíndrico de cera que sirve para alumbrar. **6.** Nieto de Cam./ (...crucis) Camino de Jesús al Calvario./ Hombre elegante. **7.** Premios anuales que otorga la Academia de Ciencias sueca./ Apócope de tanto./ Fuerza hipnótica. **8.** Juntar./ Unidad binaria de información. **9.** Signo de la suma./ Discriminación racial. **10.** Concurrir./ Pandero árabe./ País de Africa. **11.** Hierba anual hidrofilácea./ Enebro. **12.** Gomorresina que se usa en perfumería y se extrae de la pánace./ Voz de arrullo.

VERTICALES: 1. Antiguamente, la nota do./ Esclavo que logró la libertad. **2.** Traje de gala./ Conceder, brindar. **3.** Que tiene mucha anchura./ Palabra que indica que un trozo musical debe repetirse./ Símbolo del calcio. **4.** Ave trepadora./ Mirar./ Señal horaria. **5.** Mes del año./ Fondeadero. **6.** Símbolo del escandio./ Hueso de la cadera./ Título de nobleza. **7.** Cervatillo de pelaje rojizo./ Movimiento convulsivo habitual./ Símbolo del sodio. **8.** Superficie./ Fruto de la palmera. **9.** Prefijo: nuevo./ Antigua ciudad de Armenia./ Voz latina: así. **10.** Otorga./ Moneda japonesa./ Resina fósil. **11.** Remanente./ Organo de la audición. **12.** Falto de fuerzas./ Río suizo.

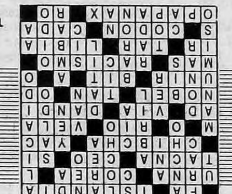


LECTURA TRUCADA

Esta frase ha sufrido una transformación. ¿Puede usted leerla?

SOLUCION

LOS BUENOS CONSEJOS QUE ME DAN SOLO ME SIRVEN PARA TRASPASARLOS A OTROS





9.50
- ATC - EL ANGELUS

10.00
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL. Gran Premio de Japón de F.1

11.00
- ATC - CAMPEONES
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - ARGENTINA, ESTE ES TU CANTO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA PENSION DE LA POROTA
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - EL MUNDO DE MI CONEJA
- ATC - GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "La sonrisa de mamá", "Subí que te llevo"
- 13 - CINE 13 DE COLECCION. Hoy: "Rocky II, la revancha", "El regreso del corcel negro".

15.00
- 2 - PANORAMA INDUSTRIAL
- ATC - ATC DEPORTES

16.00
- 2 - PANORAMA INDUSTRIAL
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOBO DEL AIRE

19.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 13 - EL SHOW DE LOS MUVIS

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES. Periodístico
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. River Plate vs. Argentinos
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Aprendiendo a olvidar"

23.00
- 2 - TENIS
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
- 16.00 MAS ALLA DEL MIEDO
- 18.00 BLANCO Y NEGRO A COLORES
- 19.30 ASI NACEN LOS HEROES
- 22.00 QUIEN GANE SE LLEVA TODO
- 0.00 YA SOY MUJER
- 1.30 OBSESION

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL.
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite de 11.00 a 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
- 15.00 CINE CLUB. Hoy: "La calle Mayor", de Barden
- 17.00 CURSO DE IDIOMA
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
- 18.00 CAMINO HACIA LA BOMBA
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 CINE CLUB
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 NOTIARTE
- 23.30 BEYOND 2000
- 0.30 LOS MONGOLES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 ARMONIA, COLOR Y FORMA
- 17.00 EL MUNDO EN GUERRA
- 18.00 OPERA
- 20.30 AEROTURISMO
- 21.30 BAZAR
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO. Obra para dos planos
- 0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO CYN
- 11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.30 TECNICAS ARTESANALES
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 LAS DOCE SILLAS, de Mel Brooks. Repite a la 1.30
- 22.00 PROGRAME USTED
- 0.00 AUTOS USADOS, con Kurt Russell

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL CINE BELICO. "Patrulla infernal". Repite a las 17.00, 20.00 y 23.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV JAZZ
- 1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los residentes.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Los residentes.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Angel vengador;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Proyecto A.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069. A las 18 hs.: **La otra mujer,** de Woody Allen. P/18.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Más allá del bien y del mal.** Dir.: Liliana Cavani; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Querelle.** Dir.: Rene Fassbinder. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Los Poonies; Fuego virgen y Calenturas en la nieve.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro.** S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.30, 18.15 y 22.05 hs.: **Solo ante la ley;** a las 12.40, 16.20 y 20.05 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada,** con Harrison Ford y Sean Connery. S/R.
Lunes: A las 17.30 hs.: **Onibaba** (El mito del sexo). Dir.: Kaneto Shindo, con Kei Sato; a las 20.30 hs.: **Films semifinalistas premio melies.**

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934.
A las 16 y 20.10 hs.: **Un bebé de contrabando** (1940), con Luis Sandrini; a las 18.35 y 21.40 hs.: **La morocha** (1958), con Tita Merello.
Lunes: A las 17, 19 y 21 hs.: **Tierra compañera** (1944). Dir.: E. Dmytrik, con Ginger Rogers.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen.** Dir.: Costa Gavras. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazusky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

I.R.C.A. La Pampa 2453. 1º piso. Tel.: 542-7627. A las 20.30 hs.: **El honor perdido, de Katerina Blum,** de Margaret Von Trotta y V. Schlenderff, con Angela Winkler y Mario Aderfg. (Preestrenos) Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Red scorpión;** a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Revancha.** P/16.
Lunes: A las 11.30, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **(Vírgenes guerreras;** a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Entre nosotras.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Cosecha de odio,** con Marlon Brando, Donald Sutherland y Susan Sarandon. S/R. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. (Jueves 50% de desc.)

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Solamente ella.** Dir.: Lucas Demare. P/13.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sorpresas de amor.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Cumbres sexuales y Damas eróticas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Jean de Florette,** con Jean Depadiu, Ives Montand. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Extorcionada y Perversión de una mujer casada.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

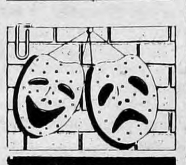
SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Pacto de amor.** Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons. P/18. Pl.: ₳ 10.000
Lunes: Ciclo: "Cuatro clásicos de William Wyler". A las 15, 18 y 21 hs.: **Cumbres borrascosas.** Dir.: William Wyler, con Laurence Olivier, Merle Oberon y David Niven. P/13. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.10 y 20.20 y 22.30 hs.: (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y **Juan Moschner.** Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita. **Miriam Martino.** Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **El verdadero oeste,** de Sam Sheppard. Grupo Elenco de México. Dir.: Angeles Castro Gurria. Jueves y viernes: 21.30 hs.
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 18 y 20 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Virginia Luque,** con su espectáculo **Mensaje,** con la participación de Luis Medina Castro, Mónica y Víctor Ayos, Daniel Cortés y Horacio Ferrer. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Orquesta Juvenil del Tango,** dirigida por el maestro Roberto Siro, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: **Jorge Mazzini.** Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martín, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170, **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **La mujer del abanico,** de Mishaima. Dir.: Mónica Viñao, y **La violación de Lucrecio,** de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audivert. Jueves: 21 hs.
• **El despojo,** de G. Gambaro y **La revistita final.** Dir.: Juan Moschner. Lunes: 21.30 hs.
"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 23 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La pista 4 presenta:
Esperes
Recién llegados de su gira por latinoamérica. 2 únicas funciones antes de su viaje a Brasil. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Ruecu en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Bésame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
CARELLA
NOVOA
aeroplanos
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 24 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Sábado despedida
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs. Teatro para niños: "Dale que te canto". Autor y director: Santiago Doria.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Dir.: Héctor López Girondo.
Sala A-B:
A las 19.30 hs.: Conjuntos Musicales Yugoslavos "Ansambel Slovenija" y "Kamisky Koledniki" Soc. de Socorros Mutuos Eslovenos.
Sala D:
A las 20.15 hs.: "Coro, tangos y..." Dir.: Filomena Gaudio.
Dirección general de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi (6º piso)
A las 17 hs.: "Los mimonautas en su primer aventura", espectáculo in fantil de mimos con libro y actuación de José Luis Fragasso, Alejandro Rabinovich y Sergio Silvestri.
A las 20.30 hs.: "El Escudero viudo" textos del Quijote. Versión e interpretación: Daniel Viola. Puesta: Daniel Niborski. Supervisión general: Walter Mautone. Auspicia: Embajada de España.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre
Teatro:
A las 19 hs.: "Asuntos de familia". Dir.: Gonzalo Demaría.
A las 20.30 hs.: "Colón y zar". Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Michel.
A las 21 hs.: "El calor de la tetera". Dir.: Talo Atlante.
A las 17 hs.: **Música de cámara:** Grupo Ensamble Ciudad Jardín. Dir.: César Zumpiano.
Lunes:
A las 21 hs.: **Ciclo: Celebración del Día Mundial de la Danza. Danza clásica y contemporánea.**
Coreografías de: Nella Frexas y Mabel Silvera.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
• **En clave de Shakespeare.** Música vocal e instrumental y retablo de títeres. Arreglos y dir.: Claudio Tabbush. Jueves: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2º año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos,** de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA SE VA!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2º p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli

(H). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 h.
• **2ª fiesta. Shows de El Parque.** Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

4 ULTIMAS SEMANAS
GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **4 últimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galindez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** Buster Keaton. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las llamas que no se apagan", "Los que torcieron el viento", "Trabajar en femenino". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música:
"A la parrilla" con
RODOLFO MEDEROS
"De Fueyes y Trovadores", con Armando de la Vega y Javier Cohen (guitarras). Producción artística Kive Staiff. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Performance**, de Andrea Yasky. Jueves: 21 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor:
Se me murió entre los brazos
de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Producciones Editorial Suburbio** presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 21 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Cooperativa de teatro. Serio o no serio** en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **Grupo OM** con: **Vivenciando**, con Julio Banegas y Miguel Lalli. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El Fuentón Jazz Cuarteto.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **La galera encantada** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **Rabat** (Fusión flamenca).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Viernes función con debate)

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Soto y Milena Plebs en:
Tango x 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Báschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861: Vicente López. **Claudio Kanz** (piano) en obras de J.J. Castro y "Diario de un desaparecido" de Leis Janacek para sopranos, contraltos, tenor y piano. Presentado por el Conservatorio J.J. Castro. Hoy: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** con su espectáculo: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
"Cumplimos 4 añitos"
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan: **La Tigresa**
Otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2º año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Hoy: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti** y **Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Rubén Goldin.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solos-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076.
Tercer sombra
New age. Hoy: 22 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: **"La noche porteña" Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

EL NARIZAZO

Ciclo imágenes. Los videos que no vemos: **Black Flag** (en vivo 1985) La banda pionera del Trash Californiano. Cumbre del rock underground. Hoy: 22.30 hs.
Ciclo imágenes. Los videos que no vemos **Soy división.** Concierto postumo. Recital grabado en forma amateur pocos días antes del suicidio del cantante. **Iran Curtis.** Unico testimonio visual. Lunes: 20.30 hs.

EL NARIZAZO

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clip del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Jueves de teatro: Grupo Cuacay presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **The Silver Beat.** (Música de Los Beatles) Hoy: 21.30 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
MAREA ROJA
de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs. Show más consumición ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. "Las mamis gratis"

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6º año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2º año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 773-3501. "Música sefaradí" con **Sofía Srugo**, canta en: "Homenaje a los pueblos", desde las raíces judeo-españolas. Daniel Srugo (guitarra), Jorge Cacoli (percusión). Sábado: 21.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
Horacio Larumbe (piano) Hoy: 21.30 hs. **Unica función.** Ent.: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino** y **El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• **El canto del cisne**, de A. Chejov por José L. Oyarzabal. Hoy: 23 hs.
• **Javier Tenembaum** y **Maira Ibarra.** Música cubana. Hoy: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Concierto de flautas**, con Rubén Soifer y sus alumnos. Viernes: 20 hs.
• **Tangos en el almacén**, con Rosa Eidler. Viernes: 23 hs.
• **Toro Staffolini y sus amigos.** Folklore de latinoamérica. Peña libre. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo: "Músicos en el café" **María Almeida** en:
Canciones entrañables, acompañada por Guillermo Suan y Andrés Kochgorian. Hoy: 21 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Sábado: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4º año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo.** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Carolina y Cristian Miro. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

HANOI. Perú 876. Tel.: 795-5399. Entrada libre:
Sotano Freak. Homenaje al público de Susana Cook y sus secuaces. Con: Eduardo Calvo, Esteban Podetti, La Sicodensa y otros. Hoy: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Carlos Guarnerio en: **Haciéndose la del monólogo y Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 y 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola.** Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Manolo Yanes Cuarteto.** Hoy: 21.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERTE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874
Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes y sábado: 23.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi rock"
Ahora creo-Sorrais-Todos de pie. Hoy:

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caidos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6º año de éxito:
El show de los chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX
EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas 2 funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Hoy: 16 hs. Despedida.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL HOGAR. H. Yrigoyen 2851 5º P. Tel.: 87-6626. Presenta Los Títeres de Teresa y Rufino en:
Birlibirloque. Popurrí Titiritesco con toda la magia de la Luz Negra y los más hermosos títeres. Hoy: 17 hs. Ent.: ₳ 12.000

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Domingo: 16.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Neruda Jorge Midón** presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000

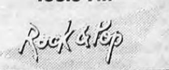
LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



DIOS PODRIA SER ARGENTINO



(Por Eduardo Berti) Gracias a una historia digna de Cenicienta el rock llegó a la tapa de los diarios y la palabra amor se repitió en los titulares de los matutinos. Casi el sueño hippie de música y amor pero más tirando a amarillo que a rosa. El caso del guitarrista inglés Eric Clapton que regresó al país sólo para reencontrarse con Ana María Roque, una joven de 24 años que conoció horas antes de su show del pasado 5 de octubre en River, despertó más pasiones y desnudó más costumbres argentinas que el dato de casi sesenta mil personas reunidas en el Monumental. "Amor sin barreras"; "Fulminante amor"; "Clapton enamorado"; "Abandonó su gira por amor", fueron algunos de los titulares que resucitaron una palabra "pasada de moda" para algunos.

El centimetraje fue más claro: *Diario Popular* dedicó al romance Clapton-Ana María 26 x 16 centímetros de tapa contra 17 x 7 (recital) y 16 x 13 (llegada y conferencia de prensa); *Crónica* ocupó dos tercios de tapa con el inesperado Príncipe Azul mientras que sólo dejó un recuadrito para un galán profesional como Giuliano Gemma, y el 2 de octubre (día posterior a su llegada) apenas había recogido la conferencia de Clapton en el Sheraton en una página de espectáculos con una nota más corta que "Hace cinco años moría Rock Hudson". Luis Pedro Toni opinó del tema en "Nuevediario" y hasta Mario Sánchez intentó por Radio Rivadavia una patética imitación de Clapton que sólo se parecía porque su personaje sanateaba en inglés.

Si es que existe en otro lugar que no sea la imaginación de Neustadt, Doña Rosa —más afecta a telenovelas que a recitales de rock— se enteró de la existencia de ese guitarrista que los melómanos apodan *Dios* del mismo modo que diez años atrás se anunciaba la llegada de Julio Iglesias al país: romance de por medio. El caso Clapton, no obstante, generó otras fantasías porque se trata de un inglés, y de un inglés prestigioso, que ratifica una leyenda chauvinista (las argentinas son las mujeres más lindas del mundo), y porque no se mostró con esas chicas "fáciles y famosas" que coleccionó Iglesias hasta aburrir a la prensa sino que Ana María no quiso saber nada de un romance fugaz y habló de matrimonio tras presentarle sus padres a Clapton. "Somos de buena familia", dijo convencida la madre de Ana María a un cronista de *Extra* que la llamó por teléfono.

Una vez más, la pacatería venció. Para un sector importante del periodismo, Clapton vino "a pedir la mano" de la ex recepcionista del restorán Lola; sólo algunos medios se atrevieron a insinuar la verdad: el inglés es un seductor con algunos antecedentes célebres como aquella vez que conquistó a Layla, la mujer de su mejor amigo George Harrison, pero en esta ocasión se encontró con una chica de rígida educación católica que propuso todo o nada. La gran preocupación fue saber si, entre el todo y la nada, "pasó algo". Las apuestas ganaron la calle.

¿Qué hubiera pasado si Clapton, de 45 años, se hubiera enamorado de una menor de edad? Ya bastante molestó al músico la nube de *paparazzis* y su cara en los diarios del viernes como para imaginarlo acusado de corrupción en la Argentina. Sin embargo, quizá por el súbito orgullo nacional que despertó el caso de la Cenicienta Ana María, resulta difícil imaginar una condena moral para una noticia casi salida de la imaginación de Migré. Lejos de los tiempos en que el poder interrogaba: "¿Usted dejaría que su hija se case con un Rolling Stone?", veinte años después el rock se ha blanqueado. Al fin y al cabo es una profesión más, razonará un padre que se entera de cuánto dinero gana Soda Stereo en sus giras por América latina del mismo modo que lee los muchos dólares que obtienen Sabatini y otros niños deportistas prodigios.

El visto bueno para el rock no termina allí: pacifistas, ecologistas y defensores de los derechos humanos, los rockeros ya no salen en primera plana porque en sus recitales hubo incidentes o porque se bajaron los pantalones en un rapto exhibicionista. La condena moral parece haber dado paso al deseo. En su última visita a Uruguay, Sting fue homenajeado por la alta sociedad montevideana con una fiesta paquetísima a la que concurrieron muchas hijas de buena familia embelesadas por el rubio.

Para el reciente concierto de David Bowie en River la FM Rock & Pop debía recibir los votos con los temas que el público deseaba escuchar; dentro de algunos sobres llegaron fotos de hombres desnudos que aspiraban conocer a Bowie, uno de los primeros rockeros que habló sin tapujos de su condición homosexual... pero desmintió todo tres años después.

Además de encender la mecha en una ciudad con tantos habitantes como las grandes capitales pero con el rumoreo de Peyton Place, la historia entre Clapton y Ana María engendró versiones disparatadas. Unos imaginaron y luego aseguraron que el músico venía a radicarse al país y que pensaba instalar aquí un estudio de grabación; algo así como decir que Dios (Clapton) no es argentino pero podría ser un argentino naturalizado como tantos "hombres de buena voluntad". Otros sostuvieron que Ana María se hace la santa pero que viajará a Brasil o a algún otro punto en cuanto pueda; y una vez más Brasil se convierte, así, en la tierra donde la doble moral de la mala conciencia argentina consuma sus deseos.

El músico se fue del país malhumorado pero, según algunos, antes de subir al avión dijo: "Me caso en marzo". Como se sabe, la gente nunca quiere que la telenovela llegue a su fin. La joven, que pidió licencia en su trabajo de recepcionista del restorán, podría visitar a Clapton acompañada por sus hermanos varones. Guardabosques, dirán los muchachos que escuchan los discos del inglés. Según allegados, el músico se mostró indignado porque nadie lo había asediado en el Sheraton, dos semanas atrás, como ahora sucedió en el Alvear. No comprendió, quizá, que en la primera visita se trataba de un show mientras que ahora se trató de un caso nacional. Sólo queda una duda: en la encuesta rockera que cada fin de año lleva a cabo el Suplemento *Sí*, ¿cuál de las dos visitas de Clapton será la ganadora del rubro "visita del año"?

Gaspar (el revolú) por Rep





